

**M.A. – TAMIL**

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**  
**LEARNING OUTCOMES BASED CURRICULUM FRAMEWORK (CBCS - LOCF)**  
**(Applicable to the candidates admitted form the academic year 2022-23 onwards)**

Sem.	Types of the Courses	Title of the Paper	Ins. Hrs.	Credits	Maximum Marks		
					CIA	ESE	Total
I	Core Course-I (CC)	இக்கால இலக்கியம்	6	5	25	75	100
	Core Course-II (CC)	சிற்றிலக்கியம்	6	5	25	75	100
	Core Course-III (CC)	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்)	6	5	25	75	100
	Core Choice Course-I (CCC) (At least Two Choices)	1. மொழியியலும் இக்காலத்தமிழும் (or) 2. இலக்கண வரலாறு	6	4	25	75	100
	Elective Course-I (EC) (At least Two Choices)	1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் (or) 2. பண்பாட்டு மானுடவியல்	6	3	25	75	100
	Value Added Course -I (VAC)*	பேச்சுக்கலை	-	2*	25	75	100*
	<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>22</b>		
II	Core Course-IV (CC)	சமய இலக்கியம்	6	5	25	75	100
	Core Course-V (CC)	காப்பிய இலக்கியம்	6	5	25	75	100
	Core Course-VI (CC)	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்)	5	5	25	75	100
	Core Choice Course-II - (CCC)(At least Two Choices)	1. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் (or) 2. இலக்கியத் திறனாய்வு	5	4	25	75	100
	Elective Course-II (EC) (At least Two Choices)	1. தொல்லியல் (or) 2. சுவடியியல்	5	3	25	75	100
	Non Major Elective Course-I (NME)	தமிழ்மொழி வரலாறு	3	2	25	75	100
	<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>24</b>		

III	Core Course-VII (CC)	அற இலக்கியம்	6	5	25	75	100
	Core Course-VIII (CC)	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	5	25	75	100
	Core Course –IX (CC)	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணம்) (முன் ஐந்து இயல்கள்)	5	5	25	75	100
	Core Choices Course-III (CCC)	1. ஒப்பிலக்கியம் (or) 2. உரையாசிரியர்கள்	5	4	25	75	100
	Elective Course –III	1. சித்தர் இலக்கியம் (or) 2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு	5	3	25	75	100
	Non-Major Elective Course-II (NME)	தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்	3	2	25	75	100
	<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>24</b>			<b>600</b>
IV	Core Course–X (CC)	சங்க இலக்கியம்	6	5	25	75	100
	Core Course-XI (CC)	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பேராசிரியர்) (பின் நான்கு இயல்கள்)	6	5	25	75	100
	Entrepreneurship / Industry Based Course	இணையமும் தமிழும்	6	5	25	75	100
	Project		12	5	20	80	100
	Value Added Course –II (VAC)*	படைப்புக்கலை	-	2*	25	75	100
	<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>20</b>			<b>400</b>
<b>Grand Total</b>			<b>120</b>	<b>90</b>			<b>2100</b>

### SUMMARY OF CURRICULUM STRUCTURE OF PG PROGRAMMES – ARTS

Sl. No.	Types of the Courses	No. of Courses	No. of Credits	Marks
1.	Core Courses	11	55	1100
2.	Core Choice Courses	3	12	300
3.	Elective Courses	3	9	300
4.	Entrepreneurship/ Industry Based Course	1	5	100
5.	Project	1	5	100
6.	Non-Major Elective Courses	2	4	200
7.	<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>90</b>	<b>2100</b>
8.	Value Added Courses *	2*	4*	200*

\* The value added courses credit will not be included in the total CGPA .  
These courses are extra-credit courses.  
Instruction hours for these courses is 30 hours.

### **PROGRAMME OBJECTIVES:**

1. Opportunity to learn the periodical changes in Tamil Poetry.
2. Ability to distinguish the creative works of various short story authors and their creativeness and technique.
3. Learning science of language letters and their phonetics.
4. Techniques of analyzing language can be learned.
5. Opportunity to develop and gain knowledge by comparing literature with very many arts.
6. Connection of epical structures and internal similarity of Silapthikaram and Manimekalai will be learnt.
7. Classification forms of Tamil Minor Literature will be learned.
8. Able to learn the growth of Tamils in various Eras.
9. Dependence of classification of classical society, life style of Classical People and their ethics on regional nature.
10. Demonstrate the knowledge on the importance of media communication.

### **PROGRAMME OUTCOMES:**

1. Ability to get cleared in competitive skills like IAS, IPS, TNPSC examination, TET, NET & SET etc.,
2. Job opportunities in cine Industries.
3. Better Opportunities in Translating work.
4. Job Opportunities in Press and Tele Media Industries
5. M. A graduation are eligible to work in various Journal publication industries, like editorial, Proof reading etc.,.
6. They are eligible for various higher education courses like M. Phil, Ph.D., Archaeology etc.
7. Employability in Translation and comparative literature fields.
8. Understand the usage of reference works.

### **PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES:**

1. Jobs in comparative Literature departments.
2. Jobs in abroad where Tamil is one of the official Languages.
3. Ability to work in Translation and Tran's literature department.
4. Enriched with Tamil Traditional grammar.
5. Knowledge in Tamil Tradition, Culture and arts.
6. Ability to compare Sangam Classics, and Epic Literature with the literature of other cultures and other continents.
7. Approach Tamil language on the philological base.
8. Understand the life of Ancient Tamil associated with nature.

First Year

CORE COURSE-I

Semester-I

முதன்மைப் பாடம்-I

இக்கால இலக்கியம்

Code:

(Theory)

Credit: 5

### நோக்கம்

- இக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- படைப்பாக்க உத்திகளை விளக்குதல்
- சிறுகதை, புதினம், நாடகம் முதலான படைப்பிலக்கியங்களைப் படைக்கும் நுட்பத்தினைப் பகர்தல்.
- படைப்பாளரின் படைப்பாற்றல், தனித்தன்மை போன்றவற்றை மொழிதல்.
- இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட அகப்புற மாற்றங்களை எடுத்துரைத்தல்.

### அலகு 1. கவிதை

#### 1. மரபுக்கவிதை

- |               |   |   |
|---------------|---|---|
| 1. பாரதியார்  | - | கண்ணன் பாட்டு                                       |
| 2. பாரதிதாசன் | - | எதிர்பாராத முத்தம்<br>(முதற் பகுதி, இரண்டாம் பகுதி) |

#### 2. புதுக்கவிதை

- |                    |   |          |
|--------------------|---|----------|
| 1. அப்துல் ரகுமான் | - | தேவகானம் |
| 2. மீரா            | - | ஊசிகள்   |

### அலகு 2. சிறுகதை

- |                 |   |                        |
|-----------------|---|------------------------|
| 1. வெ. இறையன்பு | - | நின்னினும் நல்லன்      |
| 2. சரத்சந்திரர் | - | என் இளம்பிராயக் கதைகள் |

### அலகு 3. புதினம்

- |                             |   |                    |
|-----------------------------|---|--------------------|
| 1. ஜெயகாந்தன்               | - | உன்னைப்போல் ஒருவன் |
| 2. தோப்பில் முஹம்மது மீரான் | - | அஞ்சுவண்ணம் தெரு   |
| 3. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம்  | - | வயல்               |

### அலகு 4. நாடகம்

- |                           |   |           |
|---------------------------|---|-----------|
| 1. பெ. தூரன்              | - | ஆதி அத்தி |
| 2. கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி | - | கலைவாணன்  |
| 3. நா. பார்த்தசாரதி       | - | கபாடபுரம் |

## அலகு 5. உரைநடை

1. டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி - உயர் மனிதனை உருவாக்கும் எண்ணங்கள்
2. நா. முத்துக்குமார் - அணிலாடும் முன்றில்

## அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

### (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

இக்கால இலக்கிய வகைமைகளைக் கண்டறிதல் - கவிதை இயற்றும் ஆற்றலை மிகுவித்தல் - புனைகதை, நாடகம் முதலான படைப்பிலக்கியங்களைப் படைத்தல், தொகுத்தல் - ஒப்படைவு பெறுதல், இலக்கிய இதழ்களை வாசிக்க வைத்தல்.

### பாடநூல்கள்

1. பாரதியார் கவிதைகள், சென்னை : அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள், சென்னை : ஸ்ரீசெண்பா பதிப்பகம்
3. அப்துல் ரகுமான், தேவகானம், சென்னை : நேஷனல் பப்ளிகேஷன்ஸ்
4. மீரா, ஊசிகள், தஞ்சாவூர் : அகரம் பதிப்பகம்.
5. இறையன்பு வெ., நின்னினும் நல்லன், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. சரத்சந்திரர், என் இளம்பிராயக் கதைகள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
7. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ., வயல், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
8. தூரன் பெ., ஆதி அத்தி, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
9. கிருஷ்ணமூர்த்தி கு.சா., கலைவாணன், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
10. பார்த்தசாரதி நா., கபாடபுரம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
11. உதயமூர்த்தி எம்.எஸ்., உயர் மனிதனை உருவாக்கும் எண்ணங்கள், சென்னை : கங்கை புத்தக நிலையம்.
12. முத்துக்குமார் நா., அணிலாடும் முன்றில், சென்னை : விகடன் பிரசுரம்.

### பார்வை நூல்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன், 1999, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சும்பகோணம் : அகரம்
2. இராமலிங்கம் மா, 1972, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
3. செல்வம், 1975, யாப்பும் கவிதையும், சேலம் : சாதனா பதிப்பகம்.
4. சிவத்தம்பி கா. 2013, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
5. கைலாசபதி க. 1968, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. இராசமாணிக்கனார் ம. இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சி.

### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.tamildigilibrary.in](http://www.tamildigilibrary.in)
3. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
4. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

## COURSE OUTCOMES

- தமிழ்க் கவிதையில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட அக, புற மாற்றங்களைக் கற்றறிவர்.
- மரபுக்கவிஞர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் ஆய்ந்தறிவர்..
- புதுக்கவிதையின் அமைப்பு, வகைமைகளைக் கற்றுணர்வர்.
- தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் போக்கு, தனித்தன்மைகளைக் கற்பர்.
- சிறுகதைப் படைப்புகளின் உருவ, உள்ளடக்க வேறுபாடுகளை இனங்காண்பர்.
- தமிழ்ப் புதினங்களின் பாடுபொருள், போக்குகள் குறித்துப் பகுத்தாய்வர்.
- உரைநடை இலக்கியத்தின் நடைச் சிறப்பு, தனித்தன்மைகளைக் கற்றறிவர்.

\*\*\*

**First Year**

**CORE COURSE-II**

**Semester-I**

**முதன்மைப் பாடம்-II**

**சிற்றிலக்கியம்**

**Code:**

**(Theory)**

**Credit: 5**

**நோக்கம்**

- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வகை, தொகை, வடிவமைப்பினை இயம்புதல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின்வழி வரலாற்றுச் செய்திகளை அறியச் செய்தல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் உருவ உள்ளடக்கப் பாடுபொருள்களை விளம்புதல்.

**அலகு 1. அந்தாதி**

1. அதிவீரராம பாண்டியர் - திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
2. அபிராமிப் பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி

**அலகு 2. மாலை**

1. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றால மாலை

**அலகு 3. சதகம்**

1. அம்பலவாணக் கவிராயர் - அறப்பளீசுர சதகம்

**அலகு 4. பிள்ளைத்தமிழ்**

1. குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

**அலகு 5. தூது**

1. தமிழ்விடு தூது முழுவதும்

**அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்**

**(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)**

சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை இனங்காணுதல் - யாப்பமைப்பைக் கண்டறிதல் - பாடுபொருள் நுட்பத்தை இயம்புதல் - சிற்றிலக்கிய நூல்களைத் தொகுத்தல் - பாடல்களை மனனம் செய்தல்.

**பாடநூல்கள்**

1. தண்டபாணிப் பிள்ளை சொ., (உ.ஆ.) அதிவீரராம பாண்டியர், திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சென்னை: கழக வெளியீடு
2. அபிராமிப் பட்டர், 1977. அபிராமி அந்தாதி, சென்னை : அமுத நிலையம் லிமிடெட்.
3. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், 1953, திருக்குற்றால மாலை, தென்காசி : ஸ்ரீமீனாட்சி பிரஸ்.

4. அம்பலவாணக் கவிராயர், அறப்பளீசுர சதகம்
5. குமரகுருபரர், மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
6. தமிழ்விடு தூது

#### பார்வை நூல்கள்

1. முத்துச் சண்முகன், நிர்மலா மோகன்., 1979. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.
2. செல்வராசு ந. 1995. இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. சந்திரசேகர் இரா. 2012. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.
4. பொன்னுசாமி மு. 2012. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 1,2. கோயம்புத்தூர் : இந்து பதிப்பகம்.
5. செயராமன் ந.வீ. தூது இலக்கியம், சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.

#### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
3. [www.katuraitamilblogspot.com](http://www.katuraitamilblogspot.com)
4. [www.tamildigitallibrary.com](http://www.tamildigitallibrary.com)
5. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

#### COURSE OUTCOMES

- சிற்றிலக்கிய வடிவங்களை இனங்காணுவர்.
- அந்தாதி இலக்கியத்தின் இலக்கணத்தையும் சிறப்பியல்புகளையும் கற்றறிவர்.
- பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய வகைமை, இலக்கண அமைப்பு முதலானவற்றை அறிந்துகொள்வர்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் யாப்பு அமைப்பு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளைக் கற்பர்.
- சிற்றிலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளை ஆய்ந்தறிவர்.

\*\*\*



First Year

CORE COURSE-III

Semester-I

முதன்மைப் பாடம்-III

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

(இளம்பூரணம்)

Code:

(Theory)

Credit: 5

### நோக்கம்

- தொல்காப்பியத்தின் நூல் அமைப்பு, இலக்கணம் கூறும் முறைமையைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.
- தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்
- தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.

அலகு 1. நூன்மரபு - மொழிமரபு

அலகு 2. பிறப்பியல் - புணரியல்

அலகு 3. தொகைமரபு - உருபியல்

அலகு 4. உயிர்மயங்கியல் - புள்ளி மயங்கியல்

அலகு 5. குற்றியலுகரப் புணரியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்தல் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டினைப் பிற்கால இலக்கணங்களோடு ஒப்பிட்டறிதல் - எழுத்துக்களின் பிறப்பு, புணரியலை விளங்குதல் - இலக்கண நூல்கள் சேகரித்தல், ஒப்படைவு பெறுதல் - நூற்பாக்களை மனனம் செய்தல் - இலக்கணக் கோட்பாட்டினைத் தற்கால மொழியியலோடு ஒப்பிட்டறிதல்.

### பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை), சென்னை : கழக வெளியீடு

### பார்வை நூல்கள்

1. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு. அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.
2. பாலசுந்தரனார் ச. 2012. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.
3. வெள்ளைவாரணார் க. தொல்காப்பியம் நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
4. சண்முகம் செ.வை. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம்.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)
5. [www.tamilsirukathaigal.com](http://www.tamilsirukathaigal.com)

## COURSE OUTCOMES

- எழுத்திலக்கணத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.
- எழுத்துப் பிறப்பின் அறிவியல் தன்மையையும் தமிழ் எழுத்தொலிப்பு மாற்றத்தையும் ஒலித்து உணர்வர்.
- புணர்ச்சியியல்புகளைக் கற்று வேற்றுமை, அல்வழிப் புணர்ச்சுகளில் தெளிவு பெறுவர்.
- செய்யுளும் உரைநடையும் புணர்ச்சியில் வேறுபடும் இடங்களைக் கண்டறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி கூறும் முறைமையை அறிவர்.

\*\*\*

## முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப்பாடம்- I

## 1. மொழியியலும் இக்காலத் தமிழும்

Code:

(Theory)

Credit: 4

## நோக்கம்:

- அறிவியல் நோக்கில் மொழியை ஆராயும் தன்மையை மொழிதல்.
- தமிழ்மொழியில் உள்ள ஓசையமைப்பை இயம்புதல்.
- உருபங்களைப் பற்றியும் உருபங்களைக் கண்டறிவதற்கும் நைடா கூறும் விதியைக் கற்பித்தல்.
- எழுத்துகள் புணரும் தன்மை, மொழியில் பெயர்ச்சொற்கள் செயல்படும் முறைமை முதலானவற்றை ஆய்ந்தறிதல்.
- வேற்றுமை உருபுகள் பொருள்வேறுபாட்டை ஏற்படுத்துகின்ற தன்மையை விளம்புதல்.

- அலகு 1.** மொழியியலும் துறைகளும் - ஒலியியல் கொள்கைகள் - ஒலியுறுப்புகளும் ஒலித்தொழில்களும் - மெய்யொலிகள் - உயிரொலிகள்.
- அலகு 2.** ஓசை இயல்புகள் - ஒலியனியல் கொள்கைச் சிக்கல்கள் - ஆக்கமுறை ஒலியனியல் - உருபனியல் அறிமுகம் - உருபங்களைக் கண்டறிதல் - நைடாவின் விதிகள் - உருபங்களின் இணைப்பு.
- அலகு 3.** உருபொலியனியல் - தொடரனியல் - தொடரனியல் கொள்கைகள் - தொடரனியல் கூறுகள் - தொடரனியல் வாதங்கள்.
- அலகு 4.** எழுத்து பற்றிய கொள்கைகள் - தமிழ் எழுத்துகள் - சந்தி வேறுபாடுகள் - சொற்பாகுபாடு - பெயர்ச்சொல்லும் வகைகளும் - திணை, பால், எண், இடம்.
- அலகு 5.** வேற்றுமைகள் - எழுவாய் வேற்றுமை - செயல்படுபொருள் வேற்றுமை - கருவி வேற்றுமை - உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமை - கொடை வேற்றுமை - நீங்கல் வேற்றுமை - கிழமை வேற்றுமை - இட வேற்றுமை - விளி வேற்றுமை.
- அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only) மொழியியலின் தேவையைக் உணரச் செய்தல் - ஒலி தோன்றும் இடங்களைக் கற்றறிந்து பயிற்சி செய்தல் - ஒலியியல் கொள்கைகளை அறிய வைத்தல் - தமிழில் பிழையின்றி எழுதவும் பேசவும் செய்தல் - வேற்றுமையின் வகைகளைத் தெரிய வைத்தல்.

## பாடநூல்கள்

1. பரமசிவம் கு. 2011. இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், புத்தாந்தம் : அடையாளம்.
2. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு (தற்காலத் தமிழ் இலக்கணம்), புத்தாந்தம் : அடையாளம்.

## பார்வை நூல்கள்

1. அகத்தியலிங்கம் ச. தமிழ்மொழி அமைப்பியல்.
2. இராசாராம் சு. ஒலியியல்.
3. கருணாகரன் கி. சமுதாய மொழியியல்.
4. சக்திவேல் சு. மொழியியல் கலைச்சொல் அகராதி.
5. சண்முகம் செ.வை. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு.
6. சீனிவாசவர்மா கோ. கிளைமொழியியல்.
7. முத்துச்சண்முகன் சு. இக்காலத் தமிழ்.
8. முத்துச்சண்முகன் சு. மாற்றிலக்கணம் ஓர் அறிமுகம்.
9. முத்துச்சண்முகன் சு. இக்கால மொழியியல்.
10. முத்தையா இ. பயன் வழியியல் பொருண்மையியல்.
11. வளவன் சா. பொதுமொழியியல்.
12. Chomsky, Noam. Aspects of the Theory of Syntax.
13. Crytal, David. Linguistics.
14. Gleason H.A. An Introduction to Descriptive Linguistics.
15. Hockett, Charles F. A Coures in Modern Linguistics.
16. Karunakaran K., Edward Williams T. Morphology - An Introduction.
17. Pike, Kenneth L. Phonemics.
18. Pike, Kenneth L. Phonetics.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.sirukathaikal.com](http://www.sirukathaikal.com)
3. [www.noolulagam.com](http://www.noolulagam.com)
4. [www.katturaitamilblogspot.com](http://www.katturaitamilblogspot.com)

## COURSE OUTCOMES

- மரபிலக்கணத்திற்கும் மொழியியலுக்குமான உறவினை ஆய்ந்தறிவர்.
- மொழியியல் அடிப்படையில் தற்காலத் தமிழைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
- மக்கள் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களில் ஊடாடி நிற்கும் தற்கால மொழியல் அமைப்பை ஆய்ந்துணர்வர்.
- மொழியில் உள்ள வாக்கிய அமைப்பைக் கற்றுணர்வர்.
- தமிழ் எழுத்துக்கள் குறித்தும் அவ்வெழுத்துகள் பற்றிய கருத்தாக்கத்தையும் தமிழ்மொழி காலந்தோறும் ஏற்படும் மாற்றத்தையும் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வர்.
- தமிழ் வேற்றுமைகள் மரபிலும் வழக்கிலும் வழங்கும் நிலையினைத் தெரிந்துகொள்வர்.

\*\*\*

First Year

CORE CHOICE COURSE- I

Semester-I

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப்பாடம்- I

2. இலக்கண வரலாறு

Code:

(Theory)

Credit: 4

நோக்கம்:

- தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை இயம்புதல்.
- இலக்கண வகைமையையும், கட்டமைப்பையும் மொழிதல்.
- யாப்பியலை விளக்குதல்.
- பாட்டியல் நூல்களின் பயன்பாட்டினை எடுத்துரைத்தல்.
- பிற்கால இலக்கண நூல்களின் அமைப்பினை விளம்புதல்.

**அலகு 1.** தமிழின் தொன்மை - இலக்கியம் - இலக்கணம் - சொற்பொருள் - இலக்கணத்தின் சிறப்பு - இலக்கணச் சொல்லாட்சி - இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை - தமிழ்மொழியின் கட்டமைப்பு - எழுத்து, சொல், தொடர், யாப்பு, பொருள், அணி, புலமை, தவ இயல்பு - இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணிகள் - இலக்கண உரையாசிரியர்கள்.

**அலகு 2.** தொல்காப்பியர் காலம் - தொல்காப்பியம் - அதிகாரப் பாகுபாடுகள் - எழுத்து, சொல், பொருள் - இயல் வைப்பு முறைகள் - நுவல் பொருள் - தொல்காப்பியக் கட்டொழுங்கு - அடைமொழி நடை - விளங்க வைத்தல் - இலக்கணப் பகுப்பு - வாழ்வியல் நூல் - சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் - கவிதையியல் - தொல்காப்பிய உரைகள்.

**அலகு 3.** இறையனார் அகப்பொருள் காலம் - நூல் வகை - களவியலுரையின் காலம் - நுவல் பொருள் - உரைநயம் - அவிநயம் - காக்கை பாடினியம் - சங்க யாப்பு - சிறுகாக்கை பாடினியம் - பல்காயம், பன்னிரு படலம் - மயேச்சுரர் யாப்பு - புறப்பொருள்வெண்பாமாலை - தமிழ்நெறி விளக்கம் - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங்கலக்காரிகை.

**அலகு 4.** வீரசோழியம் - காலம், இலக்கணப் பாகுபாடு, சிறப்பு - இந்திர காளியம் - நேமிநாதம் - வெண்பாப் பாட்டியல், தண்டியலங்காரம் - நன்னூல் - அகப்பொருள் விளக்கம் - களவியற் காரிகை - பன்னிரு பாட்டியல் - நவநீதப் பாட்டியல் - வரையறுத்த பாட்டியல் - சிதம்பரப் பாட்டியல் - மாறனலங்காரம் - மாறனகப்பொருள் - பாப்பாவின்ம - சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை.

**அலகு 5.** பிரயோக விவேகம், காலம் - தமிழ், வடமொழி - இலக்கண விளக்கம் - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி இலக்கணக் கொத்து - தொன்னூல் விளக்கம் - பிரபந்த தீபம், பிரபந்தத் திரட்டு - இரத்தினச் சுருக்கம் - உவமான சங்கிரகம் - முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம் - சந்திரா லோகம் - குவலயாநந்தம் - அறுவகை இலக்கணம் - விருத்தப்பாவியல் - மாணவர் தமிழ் இலக்கணம் - தமிழ் நூல் - யாப்பு நூல் - கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் - தென்னூல் - இனிய தமிழ் இலக்கணம் - புதுக்கவிதை இலக்கணம்.

**அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்**

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தமிழ் மொழியின் தொன்மையை அறிய வைத்தல் - தொல்காப்பியத்தின் பல்வேறு தன்மைகளை எடுத்தியம்புதல் - இலக்கண நூல்களுக்கு இடையேயான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைத் தெரிய வைத்தல் - மரபுக்கவிதை இயற்றுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் - தமிழ், வடமொழி இலக்கணத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

#### **பாடநூல்கள்**

1. இளங்குமரன், இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1988

#### **பார்வை நூல்கள்:**

1. இளவரசு சோம. இலக்கண வரலாறு, 2003. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. சுப்பிரமணியன் ச.வே. தமிழ் இலக்கண நூல்கள், 2007. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
3. பட்டாபிராமன் துரை. இலக்கண ஆய்வடங்கல், 1992. சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
4. பரமசிவம் சோ. நற்றமிழ் இலக்கணம், 2000. சென்னை : பட்டுப் பதிப்பகம்,
5. இராசேந்திரன் இரா. புதுக்கவிதை இலக்கணம், 2004. சென்னை : இதயரோஜா பதிப்பகம்.

#### **இணையதள முகவரிகள்**

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.tamildigilallibrary.in](http://www.tamildigilallibrary.in)
3. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
4. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

#### **COURSE OUTCOMES:**

- தமிழ் இலக்கணச் சிறப்பை ஆய்ந்தறிவர்
- இலக்கண வகைமைகளைக் கற்றுணர்வர்
- மொழிப் பயிற்சியைக் கற்றுறிவர்.
- இலக்கணப் பாகுபாடுகள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
- இலக்கணத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தினை ஆய்ந்துணர்வர்

\*\*\*\*

First Year

ELECTIVE COURSE -I

Semester-I

விருப்பப்பாடம்- I

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

Code:

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்:

- மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தகவலியல் கூறுகளை இனங்காணுதல்.
- தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைச் சுட்டுதல்.
- ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- தேசிய வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்களிப்பினை இயம்புதல்.
- ஊடகங்களில் கருத்தாக்க நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களின் வரலாற்றினையும் பயன்பாட்டினையும் மொழிதல்.

**அலகு 1.** தொடர்பு - தொடர்பியல் - விளக்கம் - மக்கள் தகவல் தொடர்பு - அறிமுகம் - தனிமனிதத் தகவல் தொடர்பு, பொதுத் தகவல் தொடர்பு, மக்கள் தகவலியல், கூறுகள் - தருநர், செய்தி, கருவி, பெறுநர், விளைவு - விளக்கங்கள் - இரைச்சல் - எதிரூட்டு - தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழிச் சாதனங்கள், அச்சுச் சாதனங்கள், மின்னணுச் சாதனங்கள்.

**அலகு 2.** ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - பொதுவான விளக்கங்கள் - நால்வகைக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி ஆதிக்கக் கோட்பாடு, கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு, சமுதாயப் பொறுப்புணர்வுக் கொள்கை - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கொள்கை - தேசிய வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு, கல்வி, வேளாண்மை, இலக்கியம், நலம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு முதலியன.

**அலகு 3.** பொதுமக்கள் கருத்து, புதிய கருத்துப் பரவுதல், கருத்தாக்கத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் - தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - ஒருபடி நிலைப் பரவல் கொள்கை - இருபடி நிலை பரவல் கொள்கை - பலபடிநிலைப் பரவல் கொள்கை - லாஸ்வெல் மாதிரி - வீவர் மாதிரி - வெஸ்ட்லி - மெக்லீன் மாதிரி - வெள்ளித்தோட்டாக் கோட்பாடு.

**அலகு 4.** வானொலி - வரலாறு - இந்திய வானொலி வரலாற்றில் சில மைல்கற்கள், இந்திய வானொலி வளர்ச்சி, தனித்தன்மைகள், கோட்பாடுகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி ஒலிபரப்பு - பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு - செய்தி ஒலிபரப்பு - கல்வி ஒலிபரப்பு - கிராம ஒலிபரப்பு - பேச்சுரைகள் - வானொலியும் தன்னாட்சியும் - இன்றைய வானொலி.

**அலகு 5.** தொலைக்காட்சி - வரலாறு - இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி - செயற்கைக்கோள் வழிஒளிபரப்பு - சைட் (SITE) - கல்வி ஒளிபரப்பு (ETV) தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - செய்தி ஒளிபரப்பு - தொலைக்காட்சிப் படங்கள் - தொடர்கள்

(Serials) - விளம்பரங்கள் போன்றன - திரைப்படத்தோற்றம் - திரைப்பட வகைகள் - குழந்தைப் படங்கள் - செய்திப்படங்கள் - செய்தி விளக்கப்படங்கள் - தணிக்கைத்துறை - தேசியப் படச்சுருள் காப்பகம் - தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு நிறுவனம்.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தகவலியல் தொடர்புக் கூறுகளை விளங்க வைத்தல் - ஊடகங்களில் பயன்படும் கொள்கை, கோட்பாடுகளை அறிய வைத்தல் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களில் பயன்களை அட்டவணைப்படுத்தத் தயார் செய்தல் - வானொலியின் தனித்தன்மைகளை அறியவைத்தல் - தொலைக்காட்சியின் பயன்கள் வகைகள் அட்டவணைப்படுத்துதல்.

**பாடநூல்**

1. இராசா கி. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், திருச்சி : பார்த்திபன் பதிப்பகம்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. கிருட்டிணசாமி வெ. தகவல் தொடர்பியல்
2. நல்லதம்பி வெ. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்
3. ஆலிஸ் அ., 1995. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, திருச்சி : மதுமதி பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. குருசாமி மா.பா. 1988., இதழியல் கலை, திருச்செந்தூர் : வண்ணன் வெளியீடு.
5. கோதண்டபாணி இரா., 1997. இதழியல், மதுரை : கற்பகம் வெளியீடு.

**இணையதள முகவரிகள்**

1. <https://www.tamildigitallibrary.in>
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
4. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
5. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

**COURSE OUTCOMES:**

- மக்கள் தகவல் தொடர்பியலையும் அதன் உள்ளடங்கலையும் அறிந்து கொள்வர்.
- தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைக் கற்றுறிவர்.
- ஊடகத் தொடர்புக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.
- வானொலியின் தனித்தன்மைகளையும் நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்புகளையும் அதன் தன்னாட்சி முறைகளையும் ஆய்ந்தறிவர்.
- செயற்கைக்கோள் வழி ஒளிப்பரப்பப்படும் முறைமைகளை அறிந்து கொள்வர்.
- தேசியப் படச்சுருள் காப்பகத்தின் செயல்பாடுகளை ஆய்ந்தறிவர்.

\*\*\*\*\*



First Year

ELECTIVE COURSE -I

Semester-I

விருப்பப்பாடம்- I

2. பண்பாட்டு மானிடவியல்

Code:

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம்:

- மானிடவியலின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைத்தல்.
- உடல்சார் பண்பாட்டு மானிடவியலை அறிமுகம் செய்தல்.
- பண்பாட்டின் உட்கூறுகளை விளக்குதல்.
- பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகளைக் கற்பித்தல்.
- திருமணம், உறவு முறைகளை இயம்புதல்.
- சமயத்தின் உட்கூறுகள், சடங்குமுறைகளைப் பகர்தல்.

அலகு 1. மானிடவியலின் தோற்றம் வளர்ச்சி மற்றும் உட்பிரிவுகள்:

மானிடவியலின் தோற்றம் - புத்தாய்வுக் காலத்திற்கு முந்தைய காலம் - புத்தாய்வுக் காலம் - ஐரோப்பியர்களும் இனவுயர்வுக் கொள்ளையும் - அறிவொளிக் காலம் - பிரெஞ்சுக்குழு - ஸ்காட்லாந்துக் குழு - பேரரசுக் கொள்கையும் மானிடவியலும் - கிறித்தவச் சமயத்தினரும் மானிடவியலும் - முழுதளாவிய அணுகுமுறை - உடல்சார் மானிடவியல் - உளவியல்சார் மானிடவியல் - பண்பாட்டு மானிடவியல் - அமெரிக்க மானிடவியல் - ஆங்கிலேய மானிடவியல் - இனக்குழுவியல் - இனக்குழு ஒப்பாய்வியல்.

அலகு 2. மானிடவியல் ஆய்வுமுறைகளும் பண்பாட்டுக் கோலங்களும்:

மானிடவியலும் களப்பணியும் - இக்கால களப்பணிமுறை - களப்பணிகளில் தரவுகளைப் பெறல் - ஒப்பீட்டு முறை - பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் - பண்பாட்டுக் கலவை - பொருள்சார் கூறுகள் - அறிதல்சார் கூறுகள் - பொருள்சார் பண்பாடும் பொருள்சாராப் பண்பாடும் - உள்ளார்ந்த பண்பாடும் - வெளிப்படைப் பண்பாடும் - பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் - பண்பாட்டு ஒன்றியம் - பண்பாடு ஒரு குறியீட்டு முறை - பண்பாட்டு படிமலர்ச்சி - பண்பாட்டுப் பரவல்.

அலகு 3. திருமணமும் உறவுமுறைகளும்:

திருமண விதிகள் - தகாப்புணர்ச்சி - தகாப்புணர்ச்சிக் கொள்கைகள் - அகமண, புறமண விதிகள் - மணத்துணையைத் தேடும் முறைகள் - திருமண வகைகள் - ஒருதுணைமணம் - பலதுணை மணம் - பல மனைவி மணம் - பல கணவர் மணம் - நாயர்களின் திருமணம் - உயர்சாதி மணமும் கீழ்சாதி மணமும் - திருமணப்பொருளியல் - உறவுமுறையின் எல்லை - முதல், இரண்டாம், மூன்றாம் நிலை உறவினர்கள் - உறவுமுறைக் குறியீடுகளும் சொல்வழக்கும் - மரபுமுறையும் உறவுமுறையும் - உறவுமுறை வகைகள்.

**அலகு 4. உணவு ஈட்டுதல், பரிமாற்ற முறைகள் - சமய நம்பிக்கைகள்:**

பொருளியல் முறைகள் - வேளாண்மை முறைகள் - பரிமாற்றமும் பகிர்ந்து கொள்ளுதலும் - குடி ஊழியமுறை - நீலகிரி கூட்டுவாழ்க்கை - மெலனீசியரின் பன்றி விருந்துப் பரிமாற்றம் - மறுபங்கீட்டுமுறை - பணப்பொருளாதாரமும் அங்காடி முறையும் - சொத்துரிமையும் மரபுரிமையும் - சமயத்தின் தோற்றம் - கோட்பாடுகள் - குலக்குறி - குலக்குறியம் - சமயத்தின் உட்கூறுகள் - சடங்கு முறைகள் - மக்கள் வாழ்வில் சமயத்தின் பங்கு.

**அலகு 5. அரசியல் சமூக ஒழுங்கும் பண்பாட்டு மாற்றமும்:**

வயது அடிப்படைக் குழுக்கள் - நயாகுசா வயது அடிப்படைச் சிற்றூர் - ஏற்புச் சடங்கு - இளையோர் கூடங்கள் - அரசியல் முறையின் வகைகள் - அரசின் தோற்றம் குறித்த கொள்கைகள் - சட்டமும் தண்டனையும் - பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள் நவீனமயமாதல் - தொழில்மயமாதலும் நகரமயமாதலும் - உயர்குடியாக்கம் - இந்துமயமாதலும் பிற சமயத் தழுவலும் - தமிழகப் பழங்குடியின் பண்பாட்டு மாற்றம் - பெருமரபு - சிறுமரபு.

**அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)**

மானிடவியலின் தோற்றத்தை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல் - மானிடவியலின் வகைமைகளைத் தெரிய வைத்தல் - திருமணம் முதலான சடங்குகளை நேரில் கண்டு அதன் செயல்முறைகளை அறிய வைத்தல் - மக்களின் உணவுமுறை, பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றைப் பட்டியலிடச் செய்தல் நவீன பண்பாட்டு மாற்றம் குறித்துத் தெரிந்து கொள்ள செய்தல்.

**பாடநூல்**

1. பக்தவத்சலபாரதி, ஏப்ரல் 2003. பண்பாட்டு மானிடவியல், விரிவாக்கப்பெற்ற திருத்திய பதிப்பு: மணிவாசகர் வெளியீடு.

**பார்வை நூல்கள்**

1. பக்தவத்சல பாரதி, 2014. இலக்கிய மானிடவியல், புத்தாந்தம் : அடையாளம் வெளியீடு,
2. பக்தவத்சல பாரதி, 2013. தமிழகப் பழங்குடிகள், புத்தாந்தம் : அடையாளம் வெளியீடு,
3. பக்தவத்சல பாரதி, 2013. வரலாற்று மானிடவியல், புத்தாந்தம் : அடையாளம் வெளியீடு,
4. வானமாமலை நா., பழங்கதைகளும் பழமொழிகளும் (சமூக மானிடவியல் ஆய்வுக்கட்டுரைகள்), சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
3. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
4. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org)
5. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

### COURSE OUTCOMES:

- மானிடவியல் துறையை மாணாக்கர் அறிந்து கொள்வர்.
- பண்பாட்டின் உட்கூறுகள், படிமலர்ச்சி மற்றும் பரவலை உணர்வர்.
- பொருளியல் முறைகள், பரிமாற்றம், பங்கீடு குறித்து மாணாக்கர் அறிவர்.
- தமிழகப் பண்பாட்டு மாற்றம் குறித்து மாணவர்கள் அறிவர்.
- பிற சமயத் தழுவுதல் குறித்து விரிவாகத் தெரிந்துக் கொள்வர்.

\*\*\*\*\*

First Year

VALUE ADDED COURSE-I

Semester-I

மதிப்புக்கூட்டுக் கல்வி- I

2. பேச்சுக்கலை - ART OF ORATORY

Code:

(Theory)

Credit: 2

நோக்கம்

- மேடைப்பேச்சின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.
- மேடையில் பேசும் வழிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.
- மேடைப்பேச்சாளர்களின் தனித்தன்மைகளை இனங்காணுதல்.
- மேடைப் பேச்சில் தனித்தியங்கும் திறனை வளர்த்தல்.
- மேடைப்பேச்சின் விதிமுறைகள், மேடை நாகரிகம் முதலானவற்றை மொழிதல்.

**அலகு 1.** பேச்சு தயாரித்தல் - தலைப்பை முடிவு செய்தல் - குறிப்பெடுத்தல் - வானொலி உரை, தொலைக்காட்சி உரை - இலக்கிய உரை - அரசியல் உரை - சமய உரை தயாரித்தல்.

**அலகு 2.** மேடைத்தோற்றம் - பேச்சுத் தொடக்கம் - பேச்சு உட்பொருள்கள் - மேற்கோள்கள் - முடிக்கும் முறை - பட்டிமன்றம் - வழக்காடு மன்றம் - சுழலரங்கம் - அரட்டை அரங்கம்.

**அலகு 3.** வரலாற்றில் மேடைப் பேச்சாளர்கள் - உலக, இந்திய, தமிழக அளவில் மேடைப் பேச்சாளர்கள்.

**அலகு 4.** நடை - குரல் ஏற்றத்தாழ்வு - நகைச்சுவை - அவையறிந்து பேசுதல் - விளிச்சொற்கள் - மேடை மெய்ப்பாடுகள் - கால அளவு - உடல்மொழி.

**அலகு 5.** ஆட்சிமன்றக் குழுக் கூட்டங்கள் - ஆட்சிமன்றக்குழுவின் நடைமுறை - ஆட்சி மன்றக்குழுக் கூட்டங்களின் செயற்பாடுகள் - சட்டமன்றப் பேச்சு வகைகள் - சபாநாயகர் - ஆளுங்கட்சித் தலைவர் - எதிர்க்கட்சித் தலைவர் - பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் - சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள்.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)  
ஊடகங்களில் நிகழ்த்தப்படும் உரைகளின் தன்மையை அறிய வைத்தல் - பேச்சரங்கள், உரையரங்கள் ஆகியவற்றில் உரையின் தன்மையினை விளங்க வைத்தல் - தானாக உரையைத் தயாரித்து பேச வைத்தல் - சுவைபடப் பேசுவதற்கான வழிகளை அறிய வைத்தல் - மேடைகளில் பேசுவதற்குத் தேவையான பயிற்சி அளித்தல்.

பாட நூல்கள்

1. பரந்தாமன் அ.கி. - பேச்சாளராக
2. திருமலை ம. 2009. பேச்சுக்கலை, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

## பார்வை நூல்கள்

1. கருணாநிதி மு. - பேசும் கலை வளர்ப்போம்
2. நாராயணன் அறந்தை. 2011. மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
3. குமரி ஆனந்தன். 2010. நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், மதுரை.
4. ஞானசம்பந்தன் கு. 2004. பேசும் கலை, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)

## COURSE OUTCOMES

- மேடைப்பேச்சின் விதிமுறை, பண்பாட்டு நெறிமுறைகளைக் கற்றுறிவர்.
- சிறந்த மேடைப் பேச்சாளருக்குரிய பண்புகளை அறிந்து கொள்வர்.
- மேடைப் பேச்சின் வகைகளைக் கற்றுணர்வர்.
- மேடையில் சுவைததும்ப பேசுதல் எப்படி என்பதைக் கற்றுணர்வர்
- மேடை நாகரிகத்தை அறிந்து கொள்வர்.
- சட்டமன்ற, பாராளுமன்றப் பேச்சு வகைகளை ஆய்ந்தறிவர்.

\*\*\*\*

First Year

Core Course -IV  
முதன்மைப் பாடம்- IV  
சமய இலக்கியம்  
(Theory)

Semester-II

Code:

Credit: 5

நோக்கம்

- சமய இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- சமயக் கோட்பாடுகளை எடுத்துரைத்தல்.
- சைவ அடியார்களின் பக்தி நெறியைப் புலப்படுத்துதல்
- ஆழ்வார் பாடல்களில் காணலாகும் வைணவக் கருத்துகளை இயம்புதல்.
- இசுலாம், கிறித்தவச் சமய நெறிகளை விளம்புதல்

அலகு 1.

திருஞானசம்பந்தர்

முதல் திருமுறை - திருநள்ளாற்றுப் பதிகம்.  
“பாடகமெல்லடிப் பாவையோடும்” முதல் 11 பாடல்கள்.

இரண்டாம் திருமுறை - திருவானைக்கா பதிகம்  
“மழையார் மிடறா மழு வாளுடையாய்” - முதல் 11 பாடல்கள்.

திருநாவுக்கரசர்

ஐந்தாம் திருமுறை - திருவதிகை - தனிக்குறுந்தொகை  
“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்” - முதல் 10 பாடல்கள்.

ஆறாம் திருமுறை - திருவாலங்காடு பதிகம்  
“ஒன்றா வுலகனைத்து மானார் தாமே” - முதல் 10 பாடல்கள்.

சுந்தரர் தேவாரம்

ஏழாம் திருமுறை - திருகற்குடி பதிப்பகம்  
“விடையாருங் கொடியாய் நெறியார்” - முதல் 10 பாடல்கள்.

திருவாரூர் பதிகம் - “கரையுங் கடலும் மலையும்” - முதல் 11 பாடல்கள்

அலகு 2.

மாணிக்கவாசகர்

எட்டாம் திருமுறை - சிவபுராணம் முழுவதும்

### சேந்தனார்

ஒன்பதாம் திருமுறை - திருவிசைப்பா- திருவாவடுதுறை  
“பொய்யா வேதியர்” முதல் 11 பாடல்கள்.

### திருமுலர்

பத்தாம் திருமுறை - திருமந்திரம் - அறம்செய்வார் பயன் - ஒன்பது பாடல்கள்.

### அலகு 3. குலசேகராழ்வார்

பெருமாள் திருமொழி - 4 ஆம் திருமொழி - “ஊனேறு செல்வத்து” 11  
பாடல்கள்

### ஆண்டாள்

நாச்சியார் திருமொழி - 7 ஆம் திருமொழி

“கருப்பூரம் நாறுமோ” - முதல் 10 பாடல்கள்

### திருமங்கையாழ்வார்

பெரிய திருமொழி - 5 ஆம் திருமொழி  
“கலையும் கரியும்” முதல் 10 பாடல்கள்

### அலகு 4.

#### கண்ணதாசன்

இயேசு காவியம் - நான்காம் பாகம் - “நேரம் நெருங்குகிறது”  
முழுவதும்

#### திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்

கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல் - “உலகமெலாம்” - முதல் 10 பாடல்கள்

#### உமறுப்புலவர்

சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக் காண்டம் - நாட்டுப் படலம் - முதல் 25 –  
பாடல்கள்

### அலகு 5. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்

நிராமயக் கண்ணி - “ஆதிமுதலே அண்டம் பரிபூரணம்” - முதல் 50  
கண்ணிகள்

தாயுமானவர் - “ஆசையெனும் பெருங்காற்று – முதல் 15 பாடல்கள்

பட்டினத்தார் - “ஐயிரண்டு திங்களாய்” முதல் 10 பாடல்கள்

**அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்**  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

சமய இலக்கியங்கள் உரைக்கும் சமுதாயச் சிந்தனைகளை அறிய வைத்தல் -  
நன்னெறி கருத்துகளைப் பின்பற்றச் செய்தல் - சைவ, வைணவ, இசுலாம், கிறித்தவ  
சமயங்களின் நெறிகளை இயம்புதல் - நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்களின் பக்தித்திறத்தினை  
உணர வைத்தல்.

**பாட நூல்கள்**

1. நடராசன் பி.ரா., திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
2. நடராசன் பி.ரா., திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
3. நடராசன் பி.ரா., சுந்தரம்முர்த்தி தேவாரம், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
4. மாணிக்கவாசகன் ஞா., மாணிக்கவாசகர் அருளிய சிவபுராணம் மூலமும் உரையும், சென்னை : சகுந்தலை நிலையம்
5. நடராசன் பி.ரா., சேந்தனார் - திருவிசைப்பா பல்லாண்டு, சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
6. மாணிக்கவாசகன் ஞா. திருமூலர் திருமந்திரம், சென்னை : சகுந்தலை நிலையம்
7. இராசாராம் துரை, நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம், சென்னை : முல்லை நிலையம்.
8. கண்ணதாசன், இயேசு காவியம் - நான்காம் பாகம், திருச்சி : கலைக்காவேரி வெளியீடு.
9. திரு.வி.கலியாண சுந்தரனார், கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல், மூலமும் உரையும், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
10. செய்குத் தம்பி பாவலர் (உ.ஆ.), உமறுப்புலவர், சீறாப்புராணம், பாகம் I, சென்னை : யுனிவர்ஸல் பப்ளிஷர்ஸ்.
11. வடிவேலு முதலியார் மா., குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், சென்னை : முல்லை நிலையம்.
12. வடிவேலு முதலியார் மா., தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்கள் மூலமும் உரையும், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
13. மெய்யப்பன் ச. (ப.ஆ.), சித்தர் பாடல்கள், சென்னை : மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம்.
14. மாணிக்கவாசகன், ஞா. மாணிக்கவாசகர் அருளிய சிவபுராணம் மூலமும் உரையும், சென்னை : சகுந்தலை நிலையம்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. அருணாச்சலம் ப. 1973. பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
2. சுப்பு ரெட்டியார் ந. 2004. சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம், சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. வேலன் என்.கே. 1978. கிறித்தவப் புலவர்கள், சென்னை : கழக வெளியீடு.
4. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
5. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, சைவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.
6. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, கிறித்துவமும் தமிழும், சென்னை : பாரி நிலையம்.



## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
3. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)

## COURSE OUTCOMES

- சமய இலக்கிய வரலாற்றை அறிவர்.
- சமய நல்லிணக்கக் கோட்பாட்டைக் கற்றுணர்வர்.
- சைவ சித்தாந்தம் நெறிமுறைகளைக் கற்றறிவர்.
- பாசுரங்கள் வழி பக்தி மேன்மையைக் கற்பர்.
- இஸ்லாம், கிறித்தவ சமய நெறிகளையும் இலக்கிய வடிவமைப்பையும் அறிந்து கொள்வர்.

\*\*\*\*\*

**First Year**

**Core Course -V**  
**முதன்மைப் பாடம்- V**  
**காப்பிய இலக்கியம்**  
**(Theory)**

**Semester-II**

**Code:**

**Credit: 5**

**நோக்கம்**

- பழந்தமிழர் பண்பாட்டினை அறிய வைத்தல்
- காப்பிய வகைமைகளைப் பகர்தல்
- காப்பிய இலக்கியத்தின் மாண்பினை உணரச்செய்தல்
- சமயக் காப்பியங்களின் தனித்தன்மையைக் கற்பித்தல்.
- காப்பியங்களில் காணலாகும் புராணக்கூறுகளை இனங்காணுதல்.

**அலகு 1.**

- சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்  
மணிமேகலை - 24 முதல் 30 கதைகள் வரை (7 கதைகள்)

**அலகு 2.**

- சீவக சிந்தாமணி - கனகமாலையார் இலம்பகம்  
பெருங்கதை - மகத காண்டம் (3 பகுதிகள்)  
1. மகட்கொடை வலித்தது  
2. பதுமாபதி வதுவை  
3. படையெழுச்சி

**அலகு 3.**

- கம்பராமாயணம் - அங்கதன் தூதுப் படலம்  
பெரிய புராணம் - திருமூல நாயனார் புராணம்

**அலகு 4.**

- திருவிளையாடற் புராணம் - வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் அழைத்த படலம்  
வில்லிபாரதம் - வாரணாவதச் சருக்கம்

**அலகு 5.**

- தேம்பாவணி - சீனிமாமலை காண்படலம்  
சீறாப்புராணம் - மழையழைப்பித்த படலம்

**அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்**  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

காப்பியங்கள் உணர்த்தும் நன்னெறிச் சிந்தனைகளை அறிய வைத்தல் -  
காப்பியங்களுக்கிடையே அமைந்துள்ள பொதுமைகளைக் கண்டறியச் செய்தல் -  
சமயங்களின் தாக்கம் காப்பியங்களில் அமையும் விதத்தை எடுத்துரைத்தல் -  
அடிவரங்களின் பக்தி உணர்வினைத் தெளிவுபடுத்துதல்.

**பாடநூல்கள்**

1. உ.வே. சாமிநாதையர் (உ.ஆ.), சிலப்பதிகாரம், சென்னை : உ.வே.சா. பதிப்பகம்.
2. உ.வே. சாமிநாதையர் (உ.ஆ.), மணிமேகலை, சென்னை : உ.வே.சா. பதிப்பகம்.
3. பெருங்கதை
4. சீவகசிந்தாமணி
5. கம்பராமாயணம்
6. மரிய அந்தோணி (உ.ஆ.), தேம்பாவணி, பானையங்கோட்டை : வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக்கழகம்.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியர் வெ.சு. 2011. சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சென்னை : சேகர் பதிப்பகம்.
2. சீனிச்சாமி துரை. 1994. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தொகுதி 1,2., தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. அப்துல் ரகுமான், 2008. கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, சென்னை : நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்.
4. சுப்பிரமணியன் ச.வே. காப்பியப் புனைதிறன்

**இணையதள முகவரிகள்**

1. [www.tamilwikipidea.com](http://www.tamilwikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)

**COURSE OUTCOMES**

- மூவேந்தர் பற்றிய வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வர்.
- தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கற்றறிவர்
- சமணம், பௌத்தம் முதலான சமயக் கருத்துகளைக் கற்றுணர்வர்.
- ஊழின் வலிமை, நட்பினர் கடமை, அரசாட்சி முறைமை, நீத்தார் பெருமை, சமண சமயக் கொள்கை போன்றவற்றைப் பெருங்கதை வழி அறிந்து கொள்வர்.
- காப்பியப் படைப்பாளரின் மொழிநடை, கற்பனை முதலான காப்பிய உத்திகளை ஆய்ந்தறிவர்.
- வண்ணம், ஓசை, சந்தம், நடை, சொற்கள் பயன்பாடு போன்ற இலக்கியச் சுவைகளைக் கற்றுணர்வர்.

\*\*\*\*

First Year

Core Course -VI

Semester-II

முதன்மைப் பாடம்- VI  
தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்  
(சேனாவரையம்)

Code:

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

- தொல்காப்பியத்தின் நூல் அமைப்பையும் இலக்கணம் கூறும் முறைமையையும் தெளிவுபடுத்துதல்.
- சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளை இயம்புதல்.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.
- தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்
- தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.

அலகு 1

கிளவியாக்கம்

அலகு 2

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை மயங்கியல் - விளிமரபு

அலகு 3

பெயரியல் - வினையியல்

அலகு 4

இடையியல் - உரியியல்

அலகு 5

எச்சவியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிதல் - தொல்காப்பிய இலக்கணக் கோட்பாட்டினைப் பிற்கால இலக்கணங்களோடு ஒப்பீட்டாய்தல் - வேற்றுமை உருபுகளைப் பயன்படுத்தும் முறைகளில் தெளிவு பெறுதல் - தற்கால மொழிப் பயன்பாட்டில் பெயர், வினை, இடை, உரிச் சொற்களை பயன்படுத்தும் முறைகளைத் தொல்காப்பிய இலக்கணத்தோடு ஒப்பீட்டாராய்தல் - உரையாசிரியர் உரை வேறுபாட்டினை ஆய்ந்தறிதல் - நூற்பாக்களை மனனம் செய்தல் - சொல்லிலக்கண நூல்களைச் சேகரித்தல் - இதழ்கள் வாசிப்பு ஒப்படைவு பெறுதல்.

## பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, சென்னை : கழக வெளியீடு

## பார்வை நூல்கள்

1. முத்துச் சண்முகம், இக்கால மொழியியல்
2. கு. பரமசிவம், இக்கால மொழியியல் ஓர் அறிமுகம், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்
3. செ.வை.சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. செ.வை. சண்முகம், தொல்காப்பியத் தொடரியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)

## COURSE OUTCOMES

- திணை, பால், எண், இடங்களுக்குப் புறனடை நூற்பாக்கள் கூறும் இன்றியமையா முறைமையை விளங்கிக் கொள்வர்.
- வேற்றுமையின் தொகை, வகை, விரி இயல்பினை விளங்கிக் கொள்வர்.
- உயர்திணைப் பெயர்கள், அ.நிணைப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள், வகை, விரி - இவற்றின் இலக்கணம், அவற்றின் பயன்பாடு ஆகியவற்றை இக்காலத் தமிழ் கொண்டு உணர்வர்.
- இடைச்சொற்கள் இக்கால வழக்கில் தொடருமாற்றையும் அருகி வருமாற்றையும் இனங்காண்பர்.
- புறனடைகளின் இன்றியமையாமையை விவாதிப்பர்.

\*\*\*\*

First Year

CORE CHOICE COURSE -II

Semester-II

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்- II

1. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

Code:

(Theory)

Credit: 4

**நோக்கம்**

- தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களுடன் உலகச் செம்மொழி நூல்களின் தன்மைகளையும் பண்புகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.
- தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் வெளிப்படும் விழுமியங்களின் வேர்களை இக்கால நூல்களிலும் கண்டறிதல்.
- இலக்கிய ஒப்பாய்வின் நோக்கையும் போக்கையும் விளம்புதல்.
- உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்களைக் கற்பித்தல்.
- வீரயுக இலக்கியப் பண்புகளை மொழிதல்

**அலகு 1.** உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு - கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரேபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்

**அலகு 2.** உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரேபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்.

**அலகு 3.** உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரேபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்

**அலகு 4.** உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் (கையறுநிலை, காதல், வீரம், இசைப்பாடல்) - தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) - ஈபுரு (வேதகாம நெறிகள்) - அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) - சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) - சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பக்தி, நீதி)

**அலகு 5.** ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - பொதுத் தன்மைகள் - வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரயுகப் பண்புகள், கையறுநிலை (கிரேக்கம் - தமிழ் - இலத்தீன்- ஒப்பீட்டு - தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் - கிரேக்கம்)

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாற்றினை விளங்க வைத்தல் - தமிழிமொழியின் செம்மொழிப் பண்புகளைப் பிறமொழிகளின் செம்மொழிப் பண்புகளுடன் ஒப்பிட்டு அட்டவணை தயாரித்தல் - உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியப் பாடுபொருள்களை அறிய வைத்தல் - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் காணலாகும் விழுமியங்களை இக்கால நூல்களில் எங்ஙனம் இடம் பெறுகிறது என்பதை உணர வைத்தல்.

**பாட நூல்கள்**

1. இராசா கி. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்
2. திருமலை ம., உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்

## பார்வை நூல்கள்

1. சாரதாம்பாள் செ. சங்கச் செவ்வியல்
2. அகத்தியலிங்கம் ச. சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே
3. திருமலை ம. “உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்” இலக்கிய நுட்பங்கள்
4. கைலாசநாத குருக்கள், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு
5. மருதநாயகம் ப. தமிழின் செம்மொழித் தகுதி
6. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ. தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை
7. இராசா கி. ஒப்பியல் நோக்கில் உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்
8. கதிர் மகாதேவன், ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம்
9. செண்பகம் இராமசாமி, சங்கக் கவிதைகளும் கிரேக்க லிரிக் கவிதைகளும்
10. வையாபுரிப்பிள்ளை எஸ். இலக்கிய உதயம்
11. இராசா கி. இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு
12. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கிய வகைகள்

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
4. [www.maduraiproject.org](http://www.maduraiproject.org)

## COURSE OUTCOMES

- உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்வர்.
- செம்மொழி இலக்கியங்களின் பொதுத்தன்மைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
- உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களைக் கற்றுணர்வர்.
- வாய்மொழிக் கதைமரபுகள் குறித்து அறிவர்.
- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைத் திறனாய்ந்தறிவர்.

\*\*\*\*\*

First Year

CORE CHOICE COURSE -II  
முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப் பாடம்- II  
2. இலக்கியத் திறனாய்வு

Semester-II

Code:

(Theory)

Credit: 4

**நோக்கம்**

- இலக்கியத் திறனாய்வின் தனிப்பண்புகளை அறியச் செய்தல்
- இலக்கிய இயக்கங்கள், கோட்பாடுகள் முதலானவற்றைக் கற்பித்தல்.
- திறனாய்வு வகைகளை இயம்புதல்
- இலக்கிய மரபு, இலக்கிய வகைமைகளை அறியச் செய்தல்.
- கவிதை, நாடகம், உரைநடை முதலான இலக்கியங்களின் உத்திமுறைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- இலக்கியத் திறனாய்வின் நவீனக் கோட்பாடுகளை மொழிதல்.

**அலகு 1.** இலக்கியத் திறனாய்வு - விளக்கம் - திறனாய்வின் இருவகைப் பணிகள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் - உணர்ச்சி - வடிவம் - கருத்து - கற்பனை.

**அலகு 2.** திறனாய்வு வகைகள் - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு - மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு - அழகியல் திறனாய்வு - பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு - விதிமுறைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு - திறனாய்வில் அறிவியல் அணுகுமுறைகள்: சமுதாயவியல், வரலாற்றியல், உளவியல், அமைப்பியல், மார்க்சியம், பெண்ணியத் திறனாய்வுகள்.

**அலகு 3.** இலக்கிய மரபு - இலக்கிய வகைப்பாடுகள் - காப்பியங்கள் - நாடகம் - புதினம் - சிறுகதை - மரபு.

**அலகு 4.** இலக்கியக் கலை - இலக்கியமும் திறனாய்வும் - கவிதைக்கலையும் பொருளும் - கவிதையில் உவமை, உருவகம் பெறுமிடமும் அகப்புறச் செய்திகளும் - கலை கலைக்காகவே - வாழ்க்கை இலக்கணம்.

**அலகு 5.** இலக்கியத் திறனாய்வியல் - திறனாய்வும் இலக்கியமும் - இலக்கியக் கூறுகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள் : புனைவியல் - காந்தியம் - அழகியல் வாதம் - நனவோடைஉத்தி - படிமம், கோட்பாடு - குறியீட்டியல் - இருண்மை வாதம் - பொதுவுடைமை.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

திறனாய்வாளரின் தகுதிகளைத் தெரிய வைத்தல் - பல்வகைப்பட்ட திறனாய்வு முறைகளைப் படித்த அறிந்து கொள்ளச் செய்தல் - இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்து பழகுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் - கவிதைகளின் இலக்கிய நயத்தை அறிந்துகொண்டு



கவிதைகள் இயற்றுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் - திறனாய்வுக் கொள்கைகளைக் கற்றறியச் செய்தல்.

#### பாட நூல்கள்

1. மு.வ., இலக்கிய மரபு
2. ஞானமூர்த்தி தா.ஏ., இலக்கியத் திறனாய்வியல்
3. நடராசன் தி.சு., திறனாய்வுக்கலை
4. பிச்சமூர்த்தி ந., இலக்கிய இயக்கங்கள்

#### பார்வை நூல்கள்

1. சீனிச்சாமி து., தமிழில் காப்பியக் கொள்கை
2. இராமலிங்கம் மா., நாவல் இலக்கியம்
3. இராமலிங்கம் மா., புதிய உரைநடை
4. இலக்கியக் கொள்கைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்
5. அருணாச்சலம் ப., பக்தி இலக்கியம்
6. காசிராசன் இரா., காப்பியத் தமிழ்
7. காசிராசன் இரா., உலகக் காப்பியங்கள்
8. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
9. பாலச்சந்திரன் சு., இலக்கியத் திறனாய்வு
10. பூரணச்சந்திரன் க., கதையியல்
11. பூரணச்சந்திரன் க., கவிதையியல்
12. சுரேஷ் எம்.ஜி., இலக்கிய ஆயிரம்
13. இ.எஸ்.டி, இலக்கிய இலக்கியங்கள்
14. கைலாசபதி க., தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள்

#### இணையதள முகவரி

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolulagam.org](http://www.noolulagam.org)

#### COURSE OUTCOMES

- இலக்கியங்களில் காணும் உவமை, உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் முதலான இலக்கியக் கூறுகளைக் கண்டறிவர்.
- திறனாய்வு வகைகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
- அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல், நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவக் கோட்பாடுகளை இலக்கியங்களின் வழி ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- இலக்கிய விமர்சனப் போக்குகள் குறித்து அறிவர்.
- ஆய்வுப்பொருள் பற்றிய அறிதிறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.

\*\*\*\*

Code:

(Theory)

Credit: 3

**நோக்கம்**

- அகழாய்வு நெறிமுறைகளைப் பகர்தல்.
- தொல்லியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தொல்லியலின் வகைகள் இயம்புதல்.
- தொல்லியல் அறிஞர்களின் பங்களிப்பினை எடுத்துரைத்தல்.
- தொல்லியல் கோட்பாடுகளையும் அவற்றின் போக்குகளையும் மொழிதல்.
- தொன்மையான தொல்லியல் இடங்களின் முக்கியத்துவத்தினை விளம்புதல்.

**அலகு 1.** தொல்லியல் அறிமுகம் : தொல்லியல் விளக்கம் - தொல்லியல் இலக்குகள் - தொல்லியலும் பிற பாடங்களும் - தொல்லியலின் வகைகள் - கடல்சார் தொல்லியல் - தொல் பழங்காலத் தொல்லியல் - வரலாற்றுக்காலத் தொல்லியல் - சுற்றுப்புறச் சூழலும் தொல்லியலும் - வரலாற்றுக் காலத் தொல்லியல்

**அலகு 2.** தொல்லியல் வரலாறு : வகைப்பாட்டியல் - பண்பாட்டு வரலாறு - புதிய தொல்லியல் - இந்தியாவில் தொல்லியல் வரலாறு - ஆசியவியல் கழகம் - சர்வில்லியம் ஜோன்ஸ் - ஜேம்ஸ் பிரின்ஸ்ப் - அலக்ஸாண்டர் கன்னிங்ஹாம் - இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையின் தோற்றம் - ராபர்ட் புரூஸ்.புட் - சர்ஜான் மார்ஷல் - மார்ட்டிம் வீலர் - விடுதலைக்குப் பிந்தைய ஆய்வுகள்

**அலகு 3.** தொல்லியல் நெறிமுறைகள் : கள ஆய்வு முறைகள் - தரைமேற்பரப்பாய்வு - அகழாய்வு - தொல்லியல் பகுப்பாய்வு - மண்ணடுக்காய்வு - காலக்கணிப்பு முறைகள்.

**அலகு 4.** தமிழகத்தில் முக்கியத் தொல்லியல் இடங்கள் : பழங்கால ஆய்விடங்கள் - புதிய கற்கால ஆய்விடங்கள் - பையம்பள்ளி - பெருங்கற்படை ஆய்விடங்கள் - கொடுமணல் - முந்தைய வரலாற்றுக்கால ஆய்விடங்கள் - அரிக்கமேடு, காவிரிப் பூம்பட்டினம், உறையூர், கரூர், அழகன்குளம் - முசிறி - கீழடி.

**அலகு 5.** வரலாற்று உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்கு - இந்திய எழுத்துகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வகைகள் - அசோகன் பிராமி (கிர்னார் பெரும்பாறைக் கல்வெட்டு) - தமிழ் பிராமி (புலிமான் கோம்பை, மாங்குளம்) - வட்டெழுத்து (அரச்சலூர், இருளப்பட்டி) - தமிழ் (வல்லம், சிறிய ஆனைமங்கலம் செப்பேடு).

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)  
தொல்லியலில் காணப்படும் வகைகளைப் புரிய வைத்தல் - தொல்லியல் சார்ந்த இடங்களுக்கு நேரில் சென்று கற்கச் செய்தல் - தொன்மையான பொருட்களின் மதிப்பினை உணர வைத்தல் - எழுத்துகளின் பரிமாண வளர்ச்சியை எழுதச் செய்தல் - தொல்லியல் ஆய்வில் பங்காற்றியவர்களைப் பட்டியலிட வைத்தல்.

## பாடநூல்கள்

1. சுப்பராயலு எ., இராசா செ., 2001. தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
2. நாகசாமி இரா. கல்வெட்டியல். 1980. சென்னை : தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை.
3. காசிநாதன், நடன. 1999. பூம்புகாரும் கடல் அகழாய்வும், சென்னை : தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
4. இராசவேலு சு. 1995. தமிழ்நாட்டுத் தொல்லியல் அகழாய்வுகள், சென்னை : பண்பாட்டு வெளியீட்டகம்.
5. ராஜன், கா. 1994. கொடுமணல் அகழாய்வு ஓர் அறிமுகம், தஞ்சாவூர் : மனோ பதிப்பகம்.
6. ராஜன், கா. 2004. தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
7. ஜெயக்குமார் பா. 2001. தமிழகத் துறைமுகங்கள், தஞ்சாவூர் : அன்பு வெளியீட்டகம்.

## பார்வை நூல்கள்

1. அதியமான் ந., ஜெயக்குமார் பா. 2006. தமிழகக் கடல்சார் வரலாறு, சென்னை : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
2. கிருட்டிணன் அ. 1991. கல்வெட்டில் வாழ்வியல், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. சதாசிவப் பண்டாரத்தார், தி.வை. 2003. இலக்கியமும் கல்வெட்டுகளும், சென்னை : சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
4. சுப்பிரமணியம் தி.நா., 2004. பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகள், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
5. நாகசாமி இரா. செங்கம் நடுகற்கள். 1980. சென்னை : தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை.
6. பவானி மா., 2006. தமிழக நாணயச் செலாவணி முறைகள், தஞ்சாவூர் : மனோ பதிப்பகம்.
7. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, 1981. சங்க காலத்துத் தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள், சென்னை : தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
8. ராஜன், கா. 1994. கல்வெட்டியல், தஞ்சாவூர் : மனோ பதிப்பகம்.
9. Archaeological Site Manual, 1994. Museum of London. London.
10. Atkinson R.J.C., 1953. Field Archaeology , Methunen, London.
11. Barker, Philip, 1977. Techniques of Archaeological Excavation, B.T. Batsford Ltd., London.
12. Binford L.R. 1968. New Perspectives in Archaeology, Aldine, Chicago.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
3. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org).
4. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## COURSE OUTCOMES

- தொல்லியல் வரலாற்றினைக் கற்றறிவர்.
- பழந்தமிழரின் வரலாற்று வேர்களை ஆய்ந்தறிவர்.
- இந்தியத் தொல்லியல் ஆய்வின் வரலாற்றினையும் பங்களிப்பாளர்கள் குறித்தும் அறிந்து கொள்வர்.
- தொல்லியல் பகுப்பாய்வினைக் கற்றுணர்வர்
- தமிழகத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பிடங்களை இனங்காணும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- வரலாற்று உருவாக்கத்தில் கல்வெட்டுகளின் பங்களிப்பைக் கற்றறிவர்.
- கல்வெட்டு எழுத்துகளின் வகைமைகளைப் பகுத்தறிவர்.

\*\*\*\*

First Year

ELECTIVE COURSE- II

Semester-II

விருப்பப் பாடம்- II

2. சுவடியியல்

Code:

(Theory)

Credit: 3

**நோக்கம்**

- சுவடியியல் வரலாற்றை இயம்புதல்.
- சுவடியைப் பாதுகாக்கும் முறைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- கையெழுத்துச் சுவடிகளை மீட்டெடுக்கும் முறைகளை அறியச் செய்தல்.
- சுவடியைப் பாதிக்கும் காரணிகளை இனங்காணுதல்.
- சுவடியைக் கையாளும் முறைகளை விளக்குதல்.

**அலகு 1.** சுவடியியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - நோக்கம் - பயன் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஏடு தயாரிக்கும் முறைகள் - பதப்படுத்தும் முறைகள் - சுவடிகளின் அமைப்புகள் - சுவடிகளின் வகைகள் - எழுத்தாணி வகைகள் - சுவடி எழுத்தும் மற்றும் எழுதிய முறைகள் - சுவடிகளில் எழுத்துகளும் குறியீடுகளும் - சுவடி திரட்டுதல்.

**அலகு 2.** சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள் - சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறைகள் - சுவடி பாதுகாப்பிற்காகப் பயன்படும் கருவிகள் - மருந்துப் பொருள்கள் - சுவடி நூலகப் பாதுகாப்பு முறைகள்.

**அலகு 3.** சுவடிப் பாதிப்பு முன்னேற்பாடுகள் - படியெடுத்தல் - சிக்கல் தோன்றும் முறைகள் - சிக்கல் நீக்கும் முறைகள் - எழுத்துமுறை - பாட்டு அமைப்பு - ஒப்பிடும் பணி - மீட்டுருவாக்கம் - பாதிப்பு வகைகள் - பதிப்பு முன்னோடிகள்.

**அலகு 4.** மூலபாட ஆய்வு - சொற்பொருள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மூலபாட ஆய்வு முறைகள் - மூலபாடத் தேர்வு முறைகள், பாட வேறுபாடு, சொற்பொருள் - வகைகள் - பாட வேறுபாடு தோன்றக் காரணங்கள்.

**அலகு 5.** நூல் முன்னிணைப்புகள் - பதிப்புப் பணிகள் - பிரிப்பு முறை - பிரிப்பு வரன்முறை - நிறுத்தற் குறியீடுகள் - அடிக்குறிப்பு, நூல் பின்னிணைப்புகள், பாடல் முதற் குறிப்பகராதி - சொற்பொருள் விளக்க அகராதி - ஆய்வடங்கல் - சொல்லடைவு.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)  
சுவடியியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல் - சுவடி தயாரிக்கும் முறைமைகளைக் கற்றறிதல் - சுவடி எழுதப் பயிற்சி அளித்தல் - சுவடி நூலகங்களைக் காணுதல் - புதிய சுவடிகளைத் தேட முயற்சித்தல் - பதிப்புப் பணிகள் குறித்துக் கற்றுணர்தல் - கள ஆய்வு செய்யத் தூண்டுதல்.

**பாட நூல்கள்**

1. சுப்பிரமணியன் பூ. 1991. சுவடியியல், சென்னை : உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. மாதவன் வே.இரா. சுவடிப்பதிப்பியல், தஞ்சாவூர் : பாவை வெளியீடு,

## பார்வை நூல்கள்

1. கோவைமணி மோ.கோ., 2013. ஓலைச்சுவடியியல், தஞ்சாவூர் : பழமொழி பதிப்பகம்.
2. இளங்குமரன் இரா. 2001. சுவடிப் பதிப்பியல் வரலாறு, சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
3. மாதவன் வே. இரா. 2000. சுவடிப் பதிப்பியல், தஞ்சாவூர் : பாவை வெளியீட்டகம்.
4. சுப்பிரமணியன் பூ. 1991. சுவடியியல், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. இராமன் மு. கோ. சுவடியியல் பயிற்சிக் கையேடு, சென்னை : உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
6. பெருமாள் ப. 2012. சுவடிப் பாதுகாப்பு வரலாறு, காரைக்குடி : கோவிலூர் மடாலய வெளியீடு.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
3. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org).
4. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

## COURSE OUTCOMES

- சுவடியியல் குறித்த அறிதிறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
- ஏடு தயாரிக்கும் முறை, பதப்படுத்தும் தன்மைகள் முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
- சுவடி எழுதும் முறைகள், எழுத்தாணி வகைகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்.
- சுவடியைப் பாதிக்கும் காரணிகளைக் கற்று முறையாகச் சுவடியைப் பாதுகாக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- படியெடுக்கும் முறைகள், படியெடுக்கும் போது ஏற்படும் சிக்கல்களை எவ்வாறு களைவது என்பதைக் கற்றறிவர்.
- பதிப்புப் பணிகள் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.

\*\*\*\*\*

First Year

NON MAJOR ELECTIVE COURSE -I

Semester-II

(பிற்துறைக்கான விருப்பப் பாடம் - 1)

தமிழ்மொழி வரலாறு

Code:

(Theory)

Credit: 2

நோக்கம்

- தமிழ் மொழி வரலாற்றை மொழிதல்
- இந்திய மொழிக் குடும்பங்களை அறிமுகம் செய்தல்
- திராவிட மொழிகளின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்
- தமிழ் எழுத்துகளின் தோற்றம், வரலாற்றினை இயம்புதல்
- பண்டைத் தமிழ் எழுத்து வடிவம், வகைகளை அறியச் செய்தல்
- வட்டார மொழிகளை இனங்காணுதல்
- கலைச்சொல்லாக்கம் குறித்துக் கற்பித்தல்

**அலகு 1. இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள் :** இந்தோ ஆரிய மொழிகள் - ஆஸ்டிரிக் மொழிகள் - சீன திபெத்திய மொழிகள் - திராவிட மொழிகளின் குடும்பம் - டாக்டர் கால்டுவெல் - திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் - தென் திராவிட மொழிகள் - தென் திராவிட மொழிகளில் தமிழ் - நடுத்திராவிட மொழிகள் - வடதிராவிட மொழிகள்.

**அலகு 2. தமிழ் :** தமிழின் வடிவம் பற்றிய பொருள் பற்றிய பல்வேறு செய்திகள் - பெயரெச்சங்கள் - வினையெச்சங்கள் - சங்க இலக்கியத்தில் வினையெச்சங்கள் - தொல்காப்பிய உரைகாரர்களும் வினையெச்சங்களும்.

**அலகு 3. தமிழ் எழுத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆய்வெழுத்து, இராசியெழுத்து, நாள் எழுத்து - ஓவியம், பாளை ஓடுகள், இலங்கை முத்திரை முதலானவற்றில் காணப்படும் உருவ எழுத்துகள் - வட்டெழுத்து - பண்டைத்தமிழ் எழுத்து.**

**அலகு 4. தொல்காப்பியமும் ஒலியியலும் - தொல்காப்பியமும் சொல்லியலும் - தமிழ் ஒலிகளின் பிறப்பு விளக்கம் - புணர்ச்சி வகை - தமிழ் உருபனியலும் தொடரியலும் - தலைமை இலக்கணக் கூறுகள் - தொடரமைப்பு இலக்கணம் - பெயர்த்தொடர் அமைப்புகள் : மொழியின் பெருமை - எழுத்தும் பேச்சும் - கிளைமொழிகளின் தோற்றம் - இலக்கியக் கிளைமொழி - வட்டாரக் கிளை மொழிகள்.**

**அலகு 5. தமிழ் வளர்ச்சி வரலாறு - தமிழ் ஆட்சிமொழி வரலாறு - தமிழ் கல்விமொழி வரலாறு - கலைச்சொல்லாக்கம் - அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சி - உலகத் தமிழ் மாநாடுகள் - உலக அரங்கில் தமிழ் - தமிழ் அமைப்புகள் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் - தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் - செம்மொழி ஆய்வுமையம் - அயல் மாநிலங்களில் தமிழ்.**

**அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்**

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

உலக மொழிக் குடும்பங்களை இனங்காணுதல் - இந்திய மொழிகளில் திராவிட மொழிகளின் தனித்தன்மைகளைக் கண்டறியச் செய்தல் - பண்டைத் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்றறிதல் - தொல்காப்பிய மொழியில் கோட்பாடுகளை

விளக்குதல் - அறிவியல் தமிழின் வளர்ச்சி - இதழ்கள் செய்தல்.

பயன்பாடுகளை ஆய்வு

பாட நூல்

1. சக்திவேல் சு. தமிழ்மொழி வரலாறு

பார்வை நூல்கள்

1. தேவநேயப்பாவாணர் ஞா. தமிழ் வரலாறு
2. பரிதிாற் கலைஞர். தமிழ்மொழி வரலாறு
3. இலக்குவனார் சி. பழந்தமிழ்
4. குணா. தமிழ் வரலாறு
5. தமிழ்மொழி வரலாறு, தமிழ் வளர்ச்சி இயக்ககம்
6. ஆட்சித்தமிழ், புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டுக் கழக வெளியீடு
7. குமரன் இ.ரெ. இந்திய ஆட்சிப்பணி வழிகாட்டி
8. சாலை இளந்திரையன். உலகத் தமிழ் மாநாடுகள்
9. தமிழ் ஆட்சிமொழி வரலாறு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்
10. தெ.பொ.மீ. தமிழ் ஆட்சிமொழி வரலாறு
11. கால்டுவெல். திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்
12. அரங்கசாமி இரா. தமிழ்மொழி வரலாறும் ஒப்பிலக்கணமும்
13. முத்துச் சண்முகம். இக்கால மொழியியல்

இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
3. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org).
4. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

COURSE OUTCOMES

- இந்தோ ஆரிய மொழிகள், ஆஸ்டிரிக் மொழிகள், சீன திபெத்திய மொழிகள் முதலான மொழிக் குடும்பங்களைக் கற்றறிவர்.
- திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளையும் உட்பிரிகளையும் ஆய்ந்தறிவர்.
- தொல்காப்பிய இலக்கணக் கோட்பாடுகளைச் சங்க இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வர்.
- தமிழ் எழுத்து வரலாற்றினையும் வகைகளையும் வளர்ச்சி மாற்றத்தையும் கற்றறிவர்.
- தமிழ் உருபனியல், தொடரியலை அறிந்து கொள்வர்.
- கிளைமொழிகள், வட்டார மொழிகள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.

\*\*\*\*\*



Second Year

Core Course -VII  
முதன்மைப் பாடம் -VII  
அற இலக்கியம்

Semester-III

Code:

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

- அற இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை இயம்புதல்.
- அறவாழ்வின் மேன்மையை உணர்த்துதல்.
- நிலையாமைக் கருத்துகளை மொழிதல்.
- மனிதனுக்கு வேண்டிய குணங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு 1.

திருக்குறள்	-	அறத்துப்பால் (20 அதிகாரங்கள்)
தனிமனித அறம்	-	இனியவை கூறல், செய்ந்நன்றி அறிதல், ஈகை, அடக்கமுடைமை, வாய்மை
குடும்ப அறம்	-	அன்புடைமை, இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத் துணைநலம், விருந்தோம்பல், வெகுளாமை
சமுதாய அறம்	-	அருளுடைமை, நடுவு நிலைமை, பொறையுடைமை, அழுக்காறாமை, வெ.காமை, புறங்கூறாமை, ஒப்புரவு அறிதல், கள்ளாமை, புகழ், துறவு

அலகு 2.

நாலடியார்	-	நிலையாமை அறம் (40 பாடல்கள்)
	-	செல்வம் நிலையாமை
	-	இளமை நிலையாமை
	-	யாக்கை நிலையாமை

அலகு 3.

பழமொழி நானூறு	-	10 பாடல்கள்
	-	பாம்பறியும் பாம்பின் கால் (8)
	-	நிறைகுடம் நீர்த் தளும்பல் இல் (10)
	-	குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு (81)
	-	திங்களை நாய் குரைத்தற்று (108)
	-	நுணலுந் தன் வாயாற் கெடும் (115)
	-	இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு (142)
	-	தொளை எண்ணார் அப்பம் தின்பார் (166)
	-	தனிமரம் காடாதல் இல் (287)
	-	நாய் வால் திருந்துதல் இல் (317)
	-	பூவொடு நார் இயைக்குமாறு (355)
இனியவை நாற்பது	-	10 பாடல்கள்
	-	கடமுண்டு வாழாமை (11)

- சலவரைச் சாரா வரை
- 10 பாடல்கள்
- மனித குலத்துக்கு இன்னாதவை (31)
- முதல் கொடுக்கும் பொருளில்லான் வரை (40)

#### அலகு 4.

- திரிகடுகம் - மனித மன இயல்புகள்
- 'வருவாயுட் கால்வழங்கி' முதல் 'தன் நச்சிச் சென்றாரை' வரை (21-30)
- நான்மணிக்கடிகை - ஒற்றுமை (10 பாடல்கள்) 21 முதல் 30 வரை
- பெற்றான் அதிர்ப்பின் (21)
- கற்பக் கழிமடம் வரை (30)
- சிறுபஞ்சமூலம் - தன்னடக்கம் (10 பாடல்கள்)
- கொன்றுண்பான் நாச்சாம் (10)
- பொய்யாமை பொன் பெறினும் வரை (19)

#### அலகு 5.

- மனித விழுமியங்கள் - முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி, ஆசாரக்கோவை (31 பாடல்கள்)
- முதுமொழிக்காஞ்சி - சிறந்த பத்து (1-10 பாடல்கள்)
- ஏலாதி - இம்மை இன்பம் : உண்ணீர்வளங் குளம் கூவல் முதல் பெருமை புகழறம் வரை (51-60 பாடல்கள்)
- ஆசாரக்கோவை - உணவுகொள் முறைமை : நீராடிக் கால் கழுவி முதல் இழியாமை நன்குமிழ் வரை (18 முதல் 28 வரை)

#### அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும் (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

#### பாட நூல்கள்

1. பதிப்பு ஆசிரியர் குழு, 1981. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
2. பரிமேலழகர் (உ.ஆ.), திருக்குறள், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்
3. முல்லை முத்தையா, 2016. நீதி நூல்கள் 1, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.
4. அறவழி அ.ப. 2016. நீதி நூல்கள் 2, சென்னை : பூம்புகார் பதிப்பகம்.

## பார்வை நூல்கள்

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், திருக்குறள், மறு அச்சு 2007. சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், நாலடியார், மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், பழமொழி நானூறு, மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
4. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
5. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், திரிகடுகம், நான்மணிக்கடிகை, சிறுபஞ்சமூலம், மறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
6. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி, ஆசாரக்கோவை, முறு அச்சு 2007. சென்னை : கழக வெளியீடு.
7. சுப்புரெட்டியார் ந. , தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம் நீதி முறைமை, 1988. சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
8. பாலசுப்பிரமணியன் சி. அறநெறி, 1991. சென்னை : நறுமலர் பதிப்பகம்

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
3. [www.tamildigitalibrary.com](http://www.tamildigitalibrary.com)
4. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

## COURSE OUTCOMES

- அறநூல்களின் அமைப்பும் பகுப்பும் குறித்து ஆய்ந்தறிவர்.
- நாலடியாரின் தனித்தன்மைகளைக் கற்றறிவர்.
- நிலையாமைச் சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்வர்.
- ஒழுக்கமுடைமை கற்றலில் சிறந்தது என்பதை அறநூல்கள் வழி உணர்வர்.
- நீதி நூல்களின் கருத்துக்களைத் திருக்குறள் கருத்துகளோடு ஒப்பிட்டறிவர்.
- மதச் சார்பின்றி நீதி கூறும் தமிழர் மரபினைக் கற்றுணர்வர்.

\*\*\*\*\*

Second Year

CORE COURSE -VIII  
முதன்மைப் பாடம்- VIII  
ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

Semester-III

Code:

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்:

- தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றை ஆய்ந்தறிதல்.
- ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை விளக்குதல்
- ஆய்வு வகைமைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- ஆய்வேட்டு அமைப்பு முறைகள் குறித்து மொழிதல்
- கள ஆய்வின் இன்றியமையாமையை இயம்புதல்.

**அலகு 1.** ஆராய்ச்சி - விளக்கம் - ஆய்வுமுறைகள் - ஆய்வாளருக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வு அறம் - ஆய்வில் உத்திகள்.

**அலகு 2.** ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - சிக்கல்களின் தோற்றுவாய்கள் - கருதுகோள் - கருதுகோள் இலக்கணம் - ஆய்வில் கருதுகோளின் இடம், கருதுகோளை உருவாக்கும் வாய்க்கால்கள், கருதுகோளை உருவாக்கும் விதம், கருதுகோளின் வகைகள்.

**அலகு 3.** தரவுத் தொகுப்பு முயற்சிகள் - கள ஆய்வு, நேர்காணல், உற்று நோக்கல், வினாநிரல், நூலகப் பயன்பாடு - முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள்.

**அலகு 4.** ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை - ஆய்வேட்டின் அகக்கட்டமைப்பு - முன்னுரை, ஆய்வுத் தலைப்பு விளக்கம், மேற்கொள்ளும் ஆய்வுமுறை, கருதுகோள் விளக்கம், இயல் முன்னுரையும் பத்திப்பிரிப்பும், எடுத்துரை உத்திகள், இயல் முடிப்பு, அடிக்குறிப்பும் மேற்கோளும், ஆய்வுநடை, இயல் இயைபு, முடிவுரை, துணைநூற்பட்டியல், பின்னிணைப்புகள் - ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு - அட்டையமைப்பு, ஒட்டுத்தாள், தலைப்புப்பக்கம், சான்றிதழ்கள், நன்றியுரை, முன்னுரை, இயல்கள், முடிவுரை, பின்னிணைப்புகள்.

**அலகு 5.** தமிழியல் ஆராய்ச்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழியியல் ஆய்வு முன்னோடிகள்- கோட்பாடுகள் - மானிடவியல், உளவியல், மார்க்சியம், பெண்ணியம், பின் நவீனத்துவம், பின் அமைப்பியல்.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்கள்:

1. தமிழண்ணல் & இலக்குமணன் எம்.எஸ்., ஆய்வியல் அறிமுகம், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
2. முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், ஆய்வியல் நெறிகள், தஞ்சாவூர் : உமா வெளியீட்டகம்.

3. முத்துச்சண்முகம் & வேங்கடராமன் சு., இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
4. முனைவர் க. பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், தஞ்சாவூர் : அன்னம் - அகரம் வெளியீட்டகம்.

#### பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் முத்துச்சண்முகம் & டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதும் முறை, மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.
2. விசுவநாதன் ஈ.சா., ஆய்வு நெறிமுறைகள், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
3. தனஞ்செயன், ஆ. தமிழில் இலக்கிய மானுடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. எம்.ஜி. சுரேஸ், பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் பதிப்பகம், சென்னை.

#### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

#### COURSE OUTCOMES

- ஆராய்ச்சி குறித்தும் ஆய்வுமுறைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.
- ஆய்வுத் தலைப்பை எவ்வாறு தேர்வு செய்வது, ஆய்வில் கருதுகோள்களை எவ்வாறு உருவாக்குவது என்பதைக் கற்றறிவர்.
- தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளைக் கற்று ஆய்வுக்குத் தேவையான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
- முதன்மை, துணைமை ஆதாரங்கள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
- ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறைகள் பற்றியும் ஆய்வேட்டின் அகக் கட்டமைப்பு, புறக்கட்டமைப்பு பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.
- ஆய்வு நுட்பங்களைக் கற்றறிந்து அவற்றைத் தம் ஆய்வில் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.

\*\*\*\*

Second Year

CORE COURSE -IX

Semester-III

முதன்மைப் பாடம்- IX

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணம்)

(முன் ஐந்து இயல்கள்)

Code:

(Theory)

Credit: 5

**நோக்கம்**

- பொருளிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- தமிழரின் அக, புற வாழ்வை இயம்புதல்.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.
- தொல்காப்பியம், தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்.
- தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளை விளம்புதல்.

அலகு 1. அகத்திணையியல்

அலகு 2. புறத்திணையியல்

அலகு 3. களவியல்

அலகு 4. கற்பியல்

அலகு 5. பொருளியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

**பாடநூல்கள்**

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : கழக வெளியீடு

**பார்வை நூல்கள்**

1. வெள்ளைவாரணார் க., தொல்காப்பியம் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
2. மாணிக்கம் வ.சுப., 2002. தமிழ்க்காதல், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
3. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ, சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
4. சோ.ந. கந்தசாமி, புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

6. நச்சினார்க்கினியர் (உரை). தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல்) சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

#### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)

#### COURSE OUTCOMES

- பொருளிலக்கணத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.
- தொல்காப்பியக் கவிதையியல் கோட்பாடுகளைக் கற்றறிவர்.
- அக, புற இலக்கணங்களைப் பகுத்தறிவர்.
- அகத்திணை புறத்திணை வகைகளுக்கும் ஒலிபியலாகப் பொருளியல் அமைந்துள்ளதை அறிந்துணர்வர்.
- உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாட்டினைக் கற்றுணர்வர்.

\*\*\*\*\*

Code:

(Theory)

Credit: 4

நோக்கம்:

- இலக்கிய ஒப்பீட்டு அணுகுமுறையை அறிமுகம் செய்தல்.
- ஒப்பாய்வின் பொதுத்தன்மையை விளம்புதல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிறமொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறனை வளர்த்தல்.
- இலக்கியக் கோட்பாடுகளை இயம்புதல்.
- சங்கப் பாடல்களை வீரயுகப் பாடல்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்தல்.
- உலக இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.

**அலகு 1.** ஒப்பிலக்கியம் - சொற்பொருள் ஆய்வு - ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் - ஒப்பீட்டின் பொதுப்பண்புகள் - தொகுத்துக் கூறுதல், ஒருபுடை ஒப்புமைகளைச் சுட்டுதல் - ஒரு மொழிக்குள் ஒப்பீடு - ஒப்பிலக்கியத்திற்கு வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - தேசியப் பண்புகளைப் பாதுகாத்தல் - பன்மையில் ஒருமை காணுதல் - அறிவியல் பார்வையை வளர்த்தல் - தற்சார்புக் கண்ணோட்டத்தை அகற்றுதல்.

**அலகு 2.** இலக்கியங்களுக்கிடையே ஒப்பாய்வு - பொதுத் தன்மைகள் - இலக்கிய உணர்வு - காலப்பகுதி அடிப்படையில் ஒப்பீடு - பண்பாட்டுணர்வு - தொன்மக் குறியீடுகள் - இலக்கியமும் பிற துறைகளும் - இலக்கியமும் கவின் கலைகளும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கட்டடக் கலையும்.

**அலகு 3.** இலக்கியமும் பிற துறைகளும் - இலக்கியமும் தத்துவமும் - இலக்கியமும் வரலாறும் - இலக்கியமும் சமூக அறிவியலும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் அறிவியலும் - சார்பியல் கோட்பாடு - முருகியல் கோட்பாடு.

**அலகு 4.** இலக்கியமும் மனிதவள மேம்பாடும் - இலக்கியமும் சமயமும் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறவியலும் - தாக்கக் கொள்கை (ஏற்பு, செல்வாக்கு, தாக்கம்) - தாக்கங்களின் வகைகள் - நேரடித் தாக்கம், வேற்றுமை உணர்தல் - பொது மூலங்களைத் தேடுதல் - தொடர்புத் தாக்கம் - அயன்மை இலக்கியத் தாக்கம் - மன எழுச்சித் தாக்கம் - மறைமுகத் தாக்கம் - எதிர்மறைத் தாக்கம் - தாக்கத்திற்கு உரிய சூழல்.

**அலகு 5.** அடிக்கருத்தியல் - அடிக்கருத்தும் கதை மாந்தரும் - அடிக்கருத்தும் இடமும் - மனிதனும் இடமும் - புனைவுக் கூறு - சங்கப் பாடல்களும் வீரயுகப் பாடல்களும் - திருக்குறளும் உலக அற இலக்கியங்களும் - பாரதியும் ஷெல்லியும்.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
 (Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)



## பாடநூல்

1. திருமலை, மா., 2010. ஒப்பிலக்கியம் - கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், மதுரை : செல்லப்பா பதிப்பகம்,.

## பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி க. ஒப்பியல் இலக்கியம், 1999. சென்னை : குமரன் பப்ளிசர்ஸ்,
2. தமிழண்ணல், ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், 2009. மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
3. மோகன் இரா. ஒப்பியல் சிந்தனைகள், 2004. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
4. ரகுநாதன தொ. மு. சி. பாரதியும் லெலியும், 2009. சென்னை நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
5. பிச்சை அ., ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், 2003. திண்டுக்கல் : கபிலன் பதிப்பகம்.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
3. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)

## COURSE OUTCOMES

- ஒப்பிலக்கியத்தின் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வர்.
- இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்.
- ஒப்பிலக்கியத்தின் வழி இலக்கியப் பொதுமைச் சிந்தனைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
- இலக்கியங்களின் உலகளாவிய பார்வையைக் கற்றுறிவர்.
- ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.
- தமிழ் இலக்கிய வகைகளுக்கும் பிறமொழி இலக்கிய வகைகளுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆய்ந்தறிவர்.

Code:

(Theory)

Credit: 4

**நோக்கம்**

- இலக்கண இலக்கிய உரைகள் மற்றும் உரையாசிரியர்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- உரை நூல்கள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை இயம்புதல்.
- உரை வகைகளைக் கற்பித்தல்.
- உரையாசிரியர்களின் உரை வேறுபாட்டினைத் திறனாய்தல்.
- உரையாசிரியர்களின் உரைச் சிறப்பியல்புகளைக் கற்பித்தல்.

**அலகு 1.** உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள் - உரையும் உரைநடையும் - உரையாசிரியர்களின் உரைநடை உரையும் திறனாய்வும் - பலவகைப் பயன்கள்

**அலகு 2.** இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் - மயிலைநாதர் - ஆறுமுகநாவலர் - யாப்பருங்கலக்காரிகை உரை - தண்டி உரை - சாமிநாத தேசிகர்.

**அலகு 3.** இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - பத்துப்பாட்டு உரைகள் - எட்டுத்தொகை உரைகள் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை - புராண, இதிகாச உரைகள் - சரவணப் பெருமாள் ஐயர் - ஆறுமுக நாவலர் - இராமலிங்க அடிகள் - டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் - திரு.வி.க.

**அலகு 4.** சமய நூல்களின் உரையாசிரியர்கள் - திருமுறை உரைகள் - சைவ சித்தாந்த உரைகள் - திருமந்திர உரைகள் - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த வியாக்கியானங்கள் - காப்பிய உரையாசிரியர்கள் - அரும்பத உரையாசிரியர் - அடியார்க்கு நல்லார் - நச்சினார்க்கினியர் உரை - சீவகசிந்தாமணி உரை - சமய திவாகர வாமன முனிவர்.

**அலகு 5.** சிற்றிலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - திருக்கோவையார் பழையவுரை - பேராசிரியர் உரை - தக்கயாகப் பரணி பழையவுரை - மூவரூலா பழையவுரை - சொக்கப்ப நாவலர் - மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை - பாட்டியல் உரைகள்.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

**பாட நூல்:**

1. மு. வை. அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

## பார்வை நூல்கள்

1. மோகன் இரா. ந. சொக்கலிங்கம், உரை மரபுகள், சென்னை : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
2. தமிழண்ணல் உரை விளக்கம், மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
3. பரமசிவானந்தம் அ.மு. தமிழ் உரைநடை, சென்னை : சீதைப் பதிப்பகம்
4. குருசாமி ச. கல்லாடனார் உரை நெறி, (தொல்காப்பியம்), சென்னை : இராணி பதிப்பகம்

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.kuralthiran.com](http://www.kuralthiran.com)
3. [www.wikiwand.com](http://www.wikiwand.com)
4. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

## COURSE OUTCOMES

- இலக்கண இலக்கிய வளர்ச்சியில் உரையாசிரியர்களின் பங்களிப்பை ஆய்ந்தறிவர்
- உரையாசிரியர்கள் பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொள்வர்.
- உரையாசிரியர்களின் உரை வகைகளைக் கற்றுறிவர்.
- உரையாசிரியர்களின் உரை வேறுபாட்டைக் கற்றுணர்வர்.
- உரையாசிரியர்களின் உரைவழி இலக்கண இலக்கிய நூல்களை நுண்மாண் நுழைப்புலங்களைக் கொண்டு ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.

\*\*\*\*\*

Second Year

ELECTIVE COURSE -III

Semester-III

விருப்பப் பாடம்-III

1. சித்தர் இலக்கியம்

Code:

(Theory)

Credit: 3

நோக்கம் :

- சித்தர்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- சித்தர்கள் காட்டும் சமூக நல்லிணக்கத்தை இயம்புதல்.
- சித்தர் பாடல்களில் காணலாகும் மருத்துவச் சிந்தனைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- சித்தாந்தத் தத்துவங்களைக் கற்பித்தல்.
- சித்தர் கண்ட சமயநெறியை மொழிதல்.

- அலகு 1. சித்தர் அறிமுகம் - பிரணவ மந்திரம்
- அலகு 2. பாம்பாட்டிச் சித்தர் - கடுவெளிச் சித்தர் பாடல்கள்
- அலகு 3. அகப்பேய்ச் சித்தர் - குதம்பைச் சித்தர் - திருமூலநாயனார் பாடல்கள்
- அலகு 4. அகத்தியர், வால்மீகர் - அழகுணிச் சித்தர் பாடல்கள்
- அலகு 5. சட்டைமுனி - திருவள்ளுவர் - இராமதேவர் - கருவூர்ச் சித்தர்

பாடல்கள்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்கள்

1. பாரதிஜி க., - மகேஸ்வரி மு., - வீ. செந்தில்குமார், 2021. சித்தர் இலக்கியம், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
2. தமிழ்ப்பிரியன், 2021. சித்தர் பாடல்கள் (மூலமும் உரையும்), சென்னை : கற்பகம் புத்தகாலயம்.

பார்வை நூல்கள்

1. இராமநாதன் அரு. 1986. ஞானக்கோவையென வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள், சென்னை : பிரேமா பிரசுரம்
2. வரதராஜன் ஜி, திருமந்திரம் விரிவுரை, I, II & III தொகுதிகள், சென்னை : பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
3. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
4. [www.noolaham.in](http://www.noolaham.in)

## COURSE OUTCOMES

- சித்தாந்தத் தத்துவ நெறிகளைக் கற்றுணர்வர்.
- சித்தர் பாடல்களில் காணலாகும் அறிவியல், இறையணர்வுச் சிந்தனைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
- அட்டமா சித்திகள் குறித்துக் கற்றறிவர்.
- சித்தர்கள் கூறும் வாழ்வியலுக்கான நெறிமுறைகளை அறிந்து கொள்வர்.
- சித்தர் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியச் சுவைகளைப் பகுத்தறிவர்.

\*\*\*\*

**நோக்கம்**

- திராவிட மொழிகளின் அமைப்பினையும் வரலாற்றையும் பகர்தல்
- திராவிட மொழிகளின் உட்பிரிவுகளையும் அதன் சிறப்பியல்புகளையும் எடுத்துரைத்தல்.
- திராவிட மொழிகளின் தொடரியல் அமைப்பினை மொழிதல்.
- திராவிட மொழிகளில் வேற்றுமை உருபேற்கும் முறையை விளம்புதல்.
- திராவிட மொழிகளில் உள்ள உயிரொலிகளின் இயல்புகளைக் கற்பித்தல்.

**அலகு 1.** மொழியும் மொழியியலும் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட மொழிநிலை ஆய்வு - திராவிட மொழிக்குடும்பம் - திராவிட மொழிக்குடும்ப ஒப்பாய்வின் வரலாறு.

**அலகு 2.** திராவிட மொழிகளும் உட்பிரிவுகளும் - தென்திராவிட மொழிகள் - நடுத்திராவிட மொழிகள் - வடதிராவிட மொழிகள்.

**அலகு 3.** ஒலியும் பிறப்பும் - உயிரொலிகளின் இயையும் திரிபும் - ஒலி மாற்றங்கள் - மெய்யொலிகளின் இயையும் திரிபும் - மெய்யொலி மாற்றங்கள்.

**அலகு 4.** உருபங்களும் சொல்லாக்கமும் - பெயர்ச்சொற்கள் திணை, பால், எண் உணர்த்தும் முறை - வேற்றுமைகள் - மூவிடப்பெயர்கள் - எண்ணுப் பெயர்கள்.

**அலகு 5.** வினைச்சொற்களின் அமைப்பும் சிறப்பும் - வினை வகைகள் - வினைச்சொற்கள் காலங்காட்டும் முறை - எச்சங்களும் முற்றுக்களும் - வினையடியாகப் பிறக்கும் பெயர்கள் - வினைப்பொருட்கள் - திராவிட மொழிகளின் தொடரமைப்பு.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்

(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

**பாட நூல்**

1. ஜான் சாமுவேல் ஜி. 1982. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர் அறிமுகம்), சென்னை : மாதவி பதிப்பகம்.

**பார்வை நூல்**

1. அரங்கன் கி. மாற்றிலக்கண மொழியியல்.
2. சீனிவாசன் ரா. மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும்.
3. செயராமன், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல்.
4. மோசசு பொன்னையா, தமிழ்மொழி வரலாறு.

5. வரதராசன் மு. மொழிநூல்.
6. வேலுப்பிள்ளை ஆர். தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம்.
7. Andronov M.S. Dravidian Languages.

#### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)
3. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
4. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)

#### COURSE OUTCOMES

- மொழி அமைப்பினையும் வரலாற்றினையும் கற்றறிவர்.
- திராவிட மொழிகளின் தொடரமைப்புக் குறித்த தெளிவினை அறிவர்.
- திராவிட மொழிகள் வேற்றுமை உருபேற்கும் தன்மைகளை ஆய்ந்தறிவர்.
- திராவிட மொழிகளில் வினைகளமையும் முறைகளைக் கற்றுணர்வர்.
- திராவிட மொழிகளின் உட்பிரிவுகளையும் அதன் சிறப்பியல்புகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

Second Year

NON MAJOR ELECTIVE COURSE -III  
பிற்துறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப் பாடம்-I  
தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

Semester-III

Code:

(Theory)

Credit: 2

நோக்கம்

- பண்டைத் தமிழர்கள் நாகரிகத்தை இயம்புதல்.
- பண்டைத் தமிழர்கள் அரசியல், போர் முறை குறித்து விளக்குதல்.
- பண்டைத் தமிழ்ச் சமூக அமைப்புக் குறித்து மொழிதல்.
- தமிழர் சமய வாழ்வை அறிமுகம் செய்தல்.
- சங்ககாலத் தமிழ் பண்பாட்டை விளம்புதல்

**அலகு 1.** நாகரிகமும் பண்பாடும் - சங்ககாலத்து அரசியல் நிலை - சங்ககாலப் போர்முறை - சங்ககாலத் தொழிற்பிரிவினரின் சமூக அமைப்பு - பண்டைத் தமிழரின் திருமண முறை.

**அலகு 2.** குடும்ப வாழ்வு பற்றிய தமிழர் கொள்கை - பண்டைத் தமிழரின் உணவு, உடை, உறையுள் - இறப்பு, ஈமச்சடங்கு, நடுகல், தென்புலத்தார் கடன் - பண்டைத் தமிழரின் கல்வியறிவு - சங்கத்தமிழரின் சமய வாழ்வு.

**அலகு 3.** சங்கப் புலவர் பண்பாடு - சங்ககால விழாக்கள் - பழந்தமிழர் நம்பிக்கை - மகளிர் நிலை.

**அலகு 4.** இந்திய நாகரிகத்தில் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கில ஆட்சியின் செல்வாக்கு - தமிழர் அறநோக்கு - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பிற பண்பாடுகளின் ஊடாட்டம்

**அலகு 5.** தமிழகக் காசுகளின் வரலாறு - பண்டைத் தமிழரின் விளையாட்டும் பொழுதுபோக்கும் - சாதியொழிப்பு முயற்சிகள் - பழமொழியும் பண்பாடும்

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்

1. தட்சிணாமூர்த்தி அ. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், சென்னை : ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.



## பார்வை நூல்கள்

1. தேவநேயப் பாவாணர், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை
2. தேவநேயப் பாவாணர், தமிழர் வரலாறு, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பிள்ளை கே.கே. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும்
4. பெருமாள் அ.கா. தமிழர் கலையும் பண்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
5. இராசப்பனார் சி., தமிழர் பண்பாடு.
6. வானமாமலை நா. தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
7. வானமாமலை நா. தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை
8. பழ. நெடுமாறன், சிந்துவெளி நாகரிகமும் பழந்தமிழர் நாகரிகமும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை
9. பக்தவச்சலபாரதி, தமிழர் இன வரலாறு பண்பாட்டு வரலாறு, அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.

## இணையதள முகவரி :

1. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)

## COURSE OUTCOMES

- தமிழர்களின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் அறிவர்.
- சங்கத் தமிழர்களின் போர்முறைகளை அறிவர்.
- சங்கத் தமிழர்களின் சமயம், சடங்குகள் குறித்துத் தெரிந்து கொள்வர்.
- பழந்தமிழர்களின் அறநோக்கினை அறிவர்.
- பண்டைத் தமிழர் தொழில்முறை, வணிகம் முதலானவற்றைக் கற்றறிவர்.
- தமிழர் பண்பாட்டில் பிற பண்பாடு கலந்ததைப் பற்றி அறிந்துணர்வர்.

\*\*\*\*\*

Second Year

CORE COURSE -X

Semester-IV

முதன்மைப் பாடம்-X

சங்க இலக்கியம்

Code:

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

- சங்க இலக்கியங்களின் செவ்வியல் தன்மைகளை மொழிதல்.
- சங்ககால அகப்புற வாழ்வியலை எடுத்துரைத்தல்.
- சங்கச் சான்றோர்களின் வீரஉணர்வை எடுத்தியம்புதல்.
- வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலானோரை வரலாற்றியல் நோக்கில் கற்பித்தல்.
- சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல்.
- பத்துப்பாட்டின் தனித்தன்மைகளைப் பகர்தல்.

அலகு 1

- நற்றிணை - பாடல் 76 முதல் 90 வரை  
குறுந்தொகை - பாடல் 26 முதல் 40 வரை  
அகநானூறு - நித்திலக்கோவை - பாடல் 1-5

அலகு 2

- ஐங்குறுநூறு - தாய்க்குரைத்த பத்து (நெய்தல்) - முழுவதும் (101-110)  
கலித்தொகை - பாலைக்கலி 1-5 பாடல்கள்  
பரிபாடல் - செவ்வேள் - 3 வது பாடல்

அலகு 3

- புறநானூறு - ஓளவையார் பாடல்கள்(87,89,90,91,92,93,94,95,96,97)

அலகு 4

- முல்லைப்பாட்டு - முழுவதும்  
பொருநராற்றுப்படை - முழுவதும்

அலகு 5

- நெடுநல்வாடை - முழுவதும்

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

## பாடநூல்கள்

1. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி அ. (உரை) 1952. நற்றிணை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
2. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உரை) 1955. குறுந்தொகை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
3. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உரை) 1961. ஐங்குறுநூறு, சென்னை : கழக வெளியீடு.
4. சோமசுந்தரனார் பொ.வே. (உரை) 1969. கலித்தொகை, சென்னை : கழக வெளியீடு.
5. வேங்கடசாமி நாட்டார் ந.மு. (உரை) 2019. அகநானூறு (மூலமும் உரையும்), சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
6. துரைசாமிப்பிள்ளை சு. ஓளவை. (உரை) 1964. புறநானூறு, சென்னை: கழக வெளியீடு.
7. சாமிநாதையர் உ. வே. 2012. பதிற்றுப்பத்து மூலமும் உரையும், சென்னை: டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
8. பதிப்பாசிரியர் குழு. 1981. பரிபாடல், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
9. பதிப்பாசிரியர் குழு. 1957. பத்துப்பாட்டு, சென்னை : எஸ். ராஜம்.

## பார்வை நூல்கள்

1. மாணிக்கம், வ.சுப. 2003. தமிழ்க்காதல், சென்னை, : சாரதா பதிப்பகம்.
2. சுப்புரெட்டியார், ந., 2016. அகத்திணைக் கொள்கைகள், சென்னை :1 முல்லை நிலையம்.
3. மாதையன் பெ. 2009. அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. இராமகுருநாதன். புறநானூறு ஒரு புதிய பார்வை.
5. பதிப்பு 1944. புறநானூற்றுச் சொற்பொழிவுகள், சென்னை : சைவ சித்தாந்தம் (கழக வெளியீடு).
6. ராஜவேலு கு. 1999. புறநானூறு புதிய தளிர்கள், சென்னை : திருவரசு புத்தக நிலையம்.
7. இராசமாணிக்கனார் ம. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி.
8. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. சங்க இலக்கியத்தில் பாடுபொருள்.
9. கைலாசபதி க. 2006. தமிழ் வீரநிலைக்கவிதை, சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
10. அறவாணன் க.பா. 2002. அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
11. செயராமன் நா. சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை.
12. வேலுப்பிள்ளை ஆ. 2004. காலமும் கருத்தும். சென்னை : குமரன் புத்தக நிலையம்.
13. கைலாசபதி க. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை : குமரன் புத்தக இல்லம்.
14. இராமையா நா. சங்ககால நாட்டுத் தொண்டு.
15. வித்தியானந்தன் சு. 1954. தமிழர் சால்பு, கண்டி : தமிழ் மன்றம்.
16. சுப்பிரமணியன் கா. சங்ககாலச் சமுதாயம்.
17. அகத்தியலிங்கம் ச. 2012. சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.tamildigitallibrary.in](http://www.tamildigitallibrary.in)
3. [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
4. [www.maduraiproject.org](http://www.maduraiproject.org)

## COURSE OUTCOMES

- சங்க அக இலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கற்றறிவர்.
- உள்ளுறை, இறைச்சி பாடல்களில் அமைந்துள்ள நுட்பத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.
- அகத்திணைக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும் குறித்துக் கற்றுணர்வர்.
- முதல், கரு, உரிப்பொருள்கள் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளமையைத் திறனாய்ந்தறிவர்.
- புறத்திணை ஒழுகலாறுகளை அறிவர்.
- சங்ககால அரசியல் முறைமைகளைக் கற்பர்.

\*\*\*\*

Second Year

CORE COURSE -XI

Semester-IV

முதன்மைப் பாடம்-XI

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பேராசிரியர்)  
(பின் நான்கு இயல்கள்)

Code:

(Theory)

Credit: 5

நோக்கம்

- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக்கொள்கைகளை உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பீட்டுக் காட்டுதல்.
- பொருளிலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை இனங்காணுதல்.
- தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்.
- மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் உணர்த்துதல்.
- பழந்தமிழரின் படைப்பாக்க நெறிகளையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் பழந்தமிழ் இலக்கியத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்.

அலகு 1. மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 2. உவமவியல்

அலகு 3. செய்யுளியல் (சூத்திரம் 1 - 119 'கட்டுரை வகையான் ... என்பது முடிய)

அலகு 4. செய்யுளியல் (சூத்திரம் 120 - 235 'அங்கதந்தானே ... என்பது முடிய)

அலகு 5. மரபியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

பாடநூல்

1. பேராசிரியர் (உ.ஆ.), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை : கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்

1. பரமசிவம் கு., 2011, இக்காலத் தமிழ் மரபு. அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம்.
2. பாலசுந்தரனார் ச., 2012, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.

3. வெள்ளைவாரணார் க., தொல்காப்பியம் நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
4. கந்தசாமி சோ.ந., தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதி 1,2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்ளைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. அடிகளாசிரியன், தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ஆராய்ச்சி, திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், அரியலூர்.
7. சுபாஷ் சந்திரபோஸ், தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. சண்முக. செல்வகணபதி, செ. கற்பகம், தொல்காப்பியம் செய்யுளியல், கவிக்குயில் அச்சகம், சென்னை.

### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)
5. [www.tamilsirukathaigal.com](http://www.tamilsirukathaigal.com)

### COURSE OUTCOMES

- எண்வகை மெய்ப்பாடுகளையும் அவற்றின் வகைகளையும் கற்றறிவர்.
- ஐந்திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகளையும் அகப்புறத்திணை மெய்ப்பாடுகளையும் பகுத்தாயும் திறனைப் பெறுவர்.
- தொல்காப்பிய உவமையியலைப் பிற இலக்கணங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்வர்.
- உயிர்ப் பாகுபாடு, வர்ணப்பாகுபாடு ஆகியவற்றினை ஆராய்ந்தறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாடு, உவமம் ஆகியவற்றை வடமொழியாளர்களின் கோட்பாடுகளோடு ஒப்பீடு செய்து பார்க்கும் அறிவு பெறுவர்.

\*\*\*\*

## நோக்கம்

- இணையம் பற்றிய அடிப்படைகளைப் புரிய வைத்தல்.
- கற்றல் கற்பித்தலில் இணையத்தின் பயன்பாடுகளை இயம்புதல்.
- தமிழ் விகிப்பீடியா மற்றும் வலைப்பூக்களைப் பயன்படுத்தும் முறைமைகளை விளம்புதல்.
- தமிழ் விகிப்பீடியா மற்றும் வலைப்பூக்களில் பதிவேற்றம் முறைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- சமூக ஊடகங்களைத் திறம்பட கையாளும் திறனை மிகுவித்தல்.

**அலகு 1.** தமிழில் இணையம் - இணையம் அறிமுகம் - இணையத்தின் வரலாறு - இணையதள முகவரிகள் - உலக இணைய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க செய்திகள் - தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - இணையத் தமிழ்ப் பங்களிப்பாளர்கள் - இணையத்தின் நன்மைகளும் தீமைகளும்.

**அலகு 2.** இணையவழிக் கல்வி : கற்றல் கற்பித்தலில் இணையத்தின் பங்கு - மின்வழிக் கற்றலின் பயன்பாடுகள் - மின் நூலகங்கள் : தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம் - மதுரைத் திட்டம் - தமிழ் விகிப்பீடியா - கல்விசார் இணையத்தளங்கள் - உயர்கல்வி நிறுவனங்களின் இணையதளங்கள் - வேலைவாய்ப்பு இணையதளங்கள் - இணைய இதழ்கள்.

**அலகு 3.** தமிழில் இணையப் பயன்பாடுகள் : தமிழ் வலைப்பூக்கள் உருவாக்கம் - வலைப்பதிவுகளின் திரட்டிகள் - மின்னஞ்சல் உருவாக்கம் - மின் அரட்டை - மின் ஆளுகை - மின் குழுக்கள் - இணைய அங்காடிகள் - தமிழ் எழுத்துருப் பதிவிறக்கம் செய்தல் - தமிழ் எழுத்துரு மாற்றிகள்.

**அலகு 4.** தமிழ் மென்பொருள்கள் : இணையத்தில் தமிழ் மென்பொருள்கள் - அறிமுகம் - தமிழ் எழுத்துருக்கள் - தமிழ் சொற்பொருள்திருத்தி - சந்திப்பிழை திருத்தி - தமிழ் மின் அகராதி மென்பொருள் - சொற்செயலிகள் - பேச்சணி - ஒலி எழுத்தணி - கையெழுத்தணி - யாப்பு உணரி - ஒலிபெயர்ப்பு உணரி - கணினித் தமிழ் வளர்ச்சியில் கட்டற்ற மென்பொருள்.

**அலகு 5.** சமூக ஊடகங்கள் : அறிமுக அளவில் சமூக ஊடகங்கள் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் - கீச்சகம் (Twitter) - முகநூல் (Facebook) - புலனம் (Whatsapp) - வலையொலி (Youtube) - காயலை (Skybe) - இன்ஸ்டாகிராம் (Instagram) பயன்பாடுகள் - ஸ்னாப்சாட் (Snapsat) - நன்மைகளும் தீமைகளும்.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

## பாடநூல்கள்

1. துரையாசன் க., 2022, இணையமும் இனிய தமிழும், சும்பகோணம் : இசைப் பதிப்பகம்.
2. மணிகண்டன் துரை., 2011, இணையமும் தமிழும், தஞ்சாவூர் : கமலினி பதிப்பகம்.
3. இளங்கோவன் மு., இணையம் கற்போம், கங்கைகொண்ட சோழபுரம் : வயல்வெளிப் பதிப்பகம்.

## பார்வை நூல்கள்

1. இராதா செல்லப்பன், 2011, தமிழும் கணிப்பொறியும், திருச்சி : கவிதை அமுதம் வெளியீடு.
2. பொன்னவைக்கோ, 2010, இணையத்தமிழ் வரலாறு, திருச்சி : பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்.
3. பழனியப்பன், மு., கணினியும் இணையமும், புதுக்கோட்டை : மீனாட்சி நூலக வெளியீடு.
4. பன்னிருகை வடிவேலன், 2014, தமிழ் மென்பொருள், நோக்கு.
5. மணிகண்டன் துரை., த. வானதி, 2021, தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், தஞ்சாவூர் : கமலினி பதிப்பகம்.
6. மணிகண்டன் துரை., 2021, இணையத்தில் தமிழ் வலைப்பூக்கள், தஞ்சாவூர் : கமலின் பதிப்பகம்.

## இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
2. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
3. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
4. [www.noolaham.org](http://www.noolaham.org)

## COURSE OUTCOMES

- இணையம் குறித்து அறிவர்.
- கற்றல் கற்பித்தலில் இணையத்தைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.
- வலைப்பூக்களை உருவாக்கித் தம் கருத்துகளைப் பதிவேற்றம் செய்யும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- மென்பொருள்களைக் கையாண்டு பிழையற எழுதும் திறனை அடைவர்.
- சமூக ஊடகங்களைத் தேவையறிந்து திறம்படக் கையாளும் நுட்பத்தினைக் கற்றறிவர்.

\*\*\*\*\*



Code:

Credit: 5

Each candidate shall be required to take up a Project Work and submit it at the end of the final year. The Head of the Department shall assign the Guide who, in turn, will suggest the Project Work to the student in the beginning of the final year. A copy of the Project Report will be submitted to the University through the Head of the Department on or before the date fixed by the University.

The Project will be evaluated by an internal and an external examiner nominated by the University. The candidate concerned will have to defend his/her Project through a Viva-voce.

**ASSESSMENT /EVALUATION /VIVA-VOCE:****1. PROJECT REPORT EVALUATION (Both Internal & External):**

- |  |            |
|--|------------|
| I. Plan of the Project   | - 20 marks |
| II. Execution of the Plan/collection of Data / Organisation of Materials / Hypothesis, Testing etc and presentation of the report. | - 45 marks |
| III. Individual initiative   | - 15 marks |

**2. VIVA-VOCE / INTERNAL& EXTERNAL** - 20 marks**TOTAL** - 100 marks**PASSING MINIMUM:**

Project	Vivo-Voce 20 Marks 40% out of 20 Marks (i.e. 8 Marks)	Dissertation 80 Marks 40% out of 80 marks(i.e. 32 marks)
---------	--	---

A candidate shall be declared to have passed in the Project work if he/she gets not less than 40% in each of the Project Report and Viva-voce but not less than 50% in the aggregate of both the marks for Project Report and Viva-voce.

A candidate who gets less than 40% in the Project must resubmit the Project Report. Such candidates need to defend the resubmitted Project at the Viva-voce within a month. A maximum of 2 chances will be given to the candidate.

\*\*\*\*

**நோக்கங்கள்**

- படைப்புக்கலையை அறிமுகம் செய்தல்.
- கட்டுரை எழுதும் நுட்பத்தை அறிய வைத்தல்.
- மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை படைப்பதற்கான திறனை வளர்த்தல்.
- சிறுகதை, புனைகதை உருவாக்கத்தை இயம்புதல்.
- நாடகம், திரைக்கதை இயற்றும் நுட்பத்தை அறிய வைத்தல்.
- ஓரங்க நாடகம், வீதி நாடகங்களின் சிறப்புகள், தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்.

**அலகு 1.** கட்டுரை அமைப்பு கருதுகோள் - முன்னுரை - கட்டுரையின் உடல் - உட்தலைப்புகள் - முடிவுரை - கட்டுரை வகைகள் - விஞ்ஞானக் கட்டுரை - வாழ்த்துக் கட்டுரை - மாசுக்கட்டுபாடு மக்கள் தொகை, தேசியம், இலக்கண, இலக்கியக் கட்டுரைகள், பயணக் கட்டுரைகள்.

**அலகு 2.** கவிதை எழுதுதல் : மரபுக் கவிதை - வெண்பா - ஆசிரியப்பா - கலிப்பா - வஞ்சிப்பா - சிந்து - கண்ணிகள் - தாழிசை - விருத்தம் ஆகிய பா வடிவங்கள்.

**அலகு 3.** புதுக்கவிதை : இலக்கணம் - படிமம் - குறியீடு - இருண்மை - தொன்மம் - கற்பனை - நாட்டுப்புறச் சாயல் - பாடுபொருள்.

**அலகு 4.** சிறுகதை எழுதுதல் : இலக்கணம் - பாடுபொருள் - ஒரு பக்கச் சிறுகதை - அரைபக்கச் சிறுகதை - அஞ்சலட்டைச் சிறுகதை - கருத்து, பண்பு விளக்கச் சிறுகதை - அரசியல், சமுதாயம், குடும்பம் இவற்றை மையமாகக் கொண்ட சிறுகதைகள் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்.

**அலகு 5.** நாடக இலக்கணம் - நாடக வளர்ச்சி நிலைகள் - வானொலி நாடகம் - தொலைக்காட்சி நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் - வீதி நாடகம் - திரைக்கதை எழுதப் பயிற்சி வழங்குதல்.

**அலகு 6.** தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்  
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

### பாடநூல்கள்

1. சுதந்திர முத்து மு., 2008, படைப்புக்கலை, சென்னை : பாரிநிலையம்.
2. இராசமாணிக்கனார் மா. 1978. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, சென்னை : பாரி நிலையம்
3. செல்வநாயகம் வி. 2018. தமிழ் உரைநடை வரலாறு, புத்தாந்தம் : அடையாளம் பதிப்பகம்
4. செல்லப்பா சி.சு. 1974. தமிழ்ச்சிறுகதை பிறக்கிறது, நாகர்கோவில் : காலச்சுவடு பப்ளிகேஷன்ஸ்
5. சிவத்தம்பி, கா. 1967, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : தமிழ்ப்புத்தகாலயம்
6. இராமலிங்கம் மா. 2013. புதிய உரைநடை, மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

### பார்வை நூல்கள்

1. புஷ்பராஜ் பொன். (உ.ஆ.), யாப்பருங்கலக்காரிகை.
2. புலவர் குழந்தை, 2005, யாப்பதிகாரம், சென்னை : கௌரா பதிப்பகம்
3. புலவர் குழந்தை, 2006. தொடையதிகாரம், சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்
4. ஜகந்நாதன் கி.வா., 2008. கவி பாடலாம், சென்னை : அல்லயன்ஸ் கம்பெனி
5. சாலை இளந்திரையன், தமிழில் சிறுகதைகள்
6. சண்முகம் தி.க.. 1981. நாடகக் கலை, சென்னை : அவ்வை பதிப்பகம்

### இணையதள முகவரிகள்

1. [www.tamilsirukathaigal.com](http://www.tamilsirukathaigal.com)
2. [www.tamilvikipidea.com](http://www.tamilvikipidea.com)
3. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
4. [www.tamildigitallibrary.org](http://www.tamildigitallibrary.org)
5. [www.noolagam.org](http://www.noolagam.org)

### COURSE OUTCOMES

- கட்டுரைகள் எழுதும் முறைமையைக் கற்றறிவர்.
- மரபுக்கவிதை இலக்கணத்தைக் கற்றுக் கவிதை எழுதும் திறனை அடைவர்.
- புதுக்கவிதையின் உத்திகளைப் பயன்படுத்திக் கவிதை இயற்றும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- நாடகங்களை உருவாக்கும் வல்லமையைப் பெறுவர்.
- திரைக்கதை இயற்றும் நுட்பத்தினை ஆய்ந்தறிவர்.

\*\*\*\*